

ПРОГРАМ РАДА ТЕАТРА ВУК за 2020. годину

Београд, јануар 2020.

Предуслови за планирање програма рада Театра Вук у оквиру делатности за коју је регистрован – извођачка уметност, су: обезбеђено финансирање, кадровски капацитети и технички капацитети.

Финансирање

Финансијски план који прати програм рада Театра одређен је висином одобрених средстава за 2020. годину од стране оснивача Града Београда и ресорног Секретаријата за културу, планираних сопствених прихода и очекиваних средстава добијених од Министарства културе и информисања Републике Србије на конкурсима из области културе.

Извор 01 – буџет Града Београда – Секретаријат за културу

Град Београд – Секретаријат за културу, финансирањем расхода за запослене и текућих трошкова, у оквиру дефинисаног лимита средстава за 2020. годину, ствара услове за одвијање културних програма Театра.

Такође, издвајањем средстава за финансирање и суфинансирање програма Град Београд - Секретаријат за културу омогућава Театру да реализује планиране продукције позоришних представа, фестивала и манифестација.

Извор 04 – сопствени приходи

Сопствене приходе Театар планира да оствари продајом својих програма, позоришних представа путем улазница, гостовањима позоришних представа у земљи и иностранству, издавањем простора у вишегодишњи закуп по основу уговора о закупу пословног простора, издавањем сала у краткорочне закупе, једнократне, за потребе других правних и физичких лица за реализацију њихових програма, донацијама правних и физичких лица за реализацију програма Театра.

Извор 07 – буџет Републике Србије – Министарство културе и информисања

У зависности од тематике расписаних конкурса Министарства културе и информисања, Театар планира да аплицира на исте.

Уколико Министарство културе и информисања додели Театру средства по конкурсима, иста ће се трансферисати Театру посредно, са извора 01 преко ресорног Секретаријата за културу.

Кадрови

Кадровску структуру Театра чине лица у радном односу и ангажована лица ван радног односа.

Лица у радном односу

Један од основних предуслова за несметан рад Театра који је почео са радом у априлу 2015. године, поред техничких капацитета јесте и постојање кадровских капацитета.

Град Београд, као оснивач, дао је сагласност на Правилник о систематизацији којим је предвиђено 5 (пет) радних места.

Театар има 1 (једно) именовано лице – директора, на одређено време и 5 (пет) лица запослених на неодређено време чиме су попуњена сва радна места предвиђена Правилником о систематизацији.

С обзиром на старосну структуру запослених лица, Театар не планира одлив запослених одласком у пензију у 2020. години.

Такође, нико од запослених у Театру не испуњава услов за јубиларну награду у 2020. години.

Финансирање расхода за запослене у целини је планирано са извора 01.

Лица ангажована ван радног односа

За потребе одржавања програма Театар планира ангажовање лица по основу уговора о делу, ауторских уговора, уговора о привременим и повременим пословима преко омладинске задруге.

Лица ангажована по основу уговора о делу обављаће послове непосредно везане за извршење програма, административно-правне послове, послове маркетинга.

Лица ангажована по основу ауторских уговора обављаће послове из области културе и уметности.

Лица ангажована на привременим и повременим пословима преко омладинске задруге обављаће послове разводника у позоришту.

Технички капацитети

За несметан рад Театра неопходни су технички капацитети које чине простор и опрема.

Простор

Театар Вук обавља делатност у објекту на адреси Булевар краља Александра 77а у Београду.

Град Београд преко Секретаријата за имовинске и правне послове, уговором о давању на коришћење непокретности број XXI-04-463.3-34/2016 од дана 26.04.2016. (наш број 177/26.04.2016.) а на основу решења Градоначелника број 463-2628/16-Г од 07.04.2016. године, дао је УК „Вук Стефановић Караџић“, (сада Театар Вук) на коришћење без накнаде непокретност над којом Град Београд има посебна својинска овлашћења на непокретностима – простору у згради, која се налази на катастарској парцели број 2889/1 КО Звездара, уписана у лист непокретности бр. 251 КО Звездара, као зграда број 1 укупне површине од 3.686 м², на период од 20 година.

Поред Театра предметни простор користи и Позориште „Бошко Буха“ до даљњег. Два правна субјекта са истом делатношћу и потребама под једним кровом резултирало је мањком простора за одлагање сценографија и реквизите тако да Театар планира изнајмљивање магацинског простора површине од око 200 м² управо за складиштење својих сценографија и реквизите.

За текуће поправке и одржавање зграде планирана су средства за радове на преуређењу простора сале за венчања у гардеробе за глумце, замена дотрајалих итисона у канцеларијама ламинатом због лакшег одржавања.

Опрема

Театар планира набавку нове опреме којом би се постепено замењивала технички застарела и функционално неисправна опрема која је припадала Установи културе „Вук Караџић“ у ликвидацији.

У плану је мања набавка административне, сценске опреме и набавку хидроцилних пумпи за повећање притиска у хидрантској мрежи за гашење пожара.

У оквиру текућег одржавања опреме, Театар планира набавку и замену заштитне структуре (декинг) на ходајућем делу кровне терасе, који није мењан петнаест година, редовне сервисе – контроле исправности опреме за јавну безбедност: централе за дојаву пожара, противпожарних апарата и хидрантске мреже као и паник светала.

Програм рада

Програм рада Театра обухвата међусобно повезане сегменате:

1. Културни програм,
2. Пратећи програм,
3. Едукативни програм и
4. Друштвено одговорне активности.

1. Културни програм

- 1.1. Позоришни програм,
- 1.2. Програм за децу,
- 1.3. Фестивали,
- 1.4. Манифестације

Театар Вук планира у 2020. години продукцију 5 (пет) позоришних представа, као и развој нове програмске делатности – едукативни драмски програм за децу и омладину.

Театар Вук је пре две године у редован програм уврстио и програм за децу. Реч је о дечијем позоришном репертоару који садржи опере, плесне и игране представе за децу.

Сада већ традиционално, Театар планира одржавање 6. по реду фестивала *Јунски рок*, 5. по реду манифестацију *Игранка код Вука* и 6. по реду манифестацију *Трг бајки*.

Театар Вук иницијатор је и носилац нове манифестације **МАРКЕТ ТЕАТАР** која првенствено има за циљ да промовише извођачку уметност и градске институције кулуре.

Театар планира да, као и претходних година, буде домаћин представама које по свом жанру и тематици задовољавају критеријуме Установе.

1.1. Позоришни програм - продукције и премијере

1.1.1. *Ајнштајнова издаја* (режира Андреа Лазић)

„Ајнштајнова издаја“, аутора Ериха Емануела Шмита, у преводу др Николе Бјелића, који је докторирао на драмама овог, данас најпопуларнијег и најигранијег писца у Европи, је нови Шмитов комад, који је прошле године постављен у његовом позоришту, Рив Гош, у Паризу. У представи учествују три мушка лика, Ајнштајн, Скитница и Новинар, и преиспитује се Ајнштајнова кривица за „грех“, што је свету подарио, нехотично, нуклеарну бомбу. Представа се одвија на обали Мичигенског језера и, као увек код Шмита, радња је врло занимљива, духовита и актуелна. Лик Ајнштајна тумачио би Небојша Дугалић.

1.1.2. *Савремени аутори и савремена драма* (нова савремена драма)

Развијајући своју репертоарску стратегију подршке развоју савременог драмског текста и младих аутора, Театар ВУК и у овој сезони има намеру да на својој сцени постави и реализује праизведби домаће савремене позоришне драме младих и нових аутора. У договору са катедром за драматургију и позоришну и радио режију Факултета драмских уметности у Београду и после завршетка фестивала Јунски рок, на коме ће бити изведене дипломске и мастер представе, ВУК ће поставити најбољи текст младих аутора у режији студената завршних година ФДУ.

1.1.3. *Венера у крзну* (режира Татјана Мандић Ригонат)

Драма „Венера у крзну“, Дејвида Ајвса. По овој драми, Роман Полански је снимео истоимени филм који је добио награду у Кану пре неколико година. Драма је написана за два актера, глумицу и глумца раскошног талента. Дејвид Ајвс је пронашао одличан позоришни модус да у простор савремености транспонује ликове и садржај чувеног романа Сахер Мазоха „Венера у крзну“. Сахер Мазох је роман написао у деветнаестом веку, и тај роман ужива култни статус и посебно место у историји књижевности. По пишчевом презимену настао је термин мазохизам. Тема романа су мушко женски односи на митском, архетипском нивоу, игре моћи у односу полова, питање мушког и женског принципа и идентитета, Ерос и Танатос...

Драмски писац је је садржај романа и његове кључне ликове сместио у следећу драмску ситуацију: све се дешава у позоришту. Ликови су млада глумица и драмски писац који је драматизовао роман Сахер Мазоха и који жели да своју драматизацију и режира, па прави аудицију не би ли пронашао идеалну глумицу за улогу јунакиње из романа „Венера у крзну“. Појављује се глумица која делује простачки и простачки говори, али која ће, испоставиће се савршено се преобразити и интерпретирати софистицирани лик јунакиње романа. Како је

глумица закаснила на аудицију, улогу њеног партнера мораће да преузме писац – редитељ. Мајсторством Дејвида Ајвса ми ћемо ући у простор позоришне игре у којој ће се преплести односи између глумице и редитеља, ликова из романа, и како драма буде одмицала граница између реалног и фиктивног ће се губити, игра и односи усложњавати. Сјајно је што драма функционише на више планова игре. Кроз однос писац, редитељ – глумица, преиспитују се односи доминације и потчињавања у равни позоришта, манипулативне матрице, садо-мазохистички моменти у том односу, затим однос између ликова из романа, и на најдубљем нивоу слави прокреативни принцип жене оличен у митској Венери, Афродити која има многа лица. Комад је изразито духовит, и нимало наиван. Изван је сваког стереотипа. Он исмева стереотипе, и посебно је интригантан у контексту хистерије коју производи покрет Ме Тоо. Комад нас враћа на суштинска питања и интелигентно исмева псеудо каноне којима се у име слободе и равноправности међу половима, занемарују, губе, поништавају пра принципи оличени у Дионису и Венери. Драма је сјајно написана, није херметична и пријемчива је за најразличитију публику.

1.1.4. **Дон Кихот** (опера - режира Александар Николић)

Настала по чувеном роману Мигуела Сервантеса, опера „Дон Кихот“ (Don Qihote) француског композитора Жила Маснеа (Jyles Massenet) заправо има више сличности са причом Жака ле Лореина, „Витез тужног лика“ (Le chevalier de la longue figure), која је такође једна од обрада Сервантесовог романа.

Либрето за оперу Дон Кихот написао је Анри Каин (Henri Caïn), а дело је премијерно изведено 19. фебруара 1910. године, у Опери Монте Карла. Припада жанру такозване херојске комедије (comédie-héroïque).

Певају: Марија Јелић, Михаило Шљивић, Александар Стаматовић и Милан Панић. Диригент: Филип Павишић. Представа је првенствено намењена ученицима основних и средњих школа имајући у виду да је исти наслов и лектира у школи.

1.1.5. **Птичица** (режира Мишко Милојевић)

Инспирисани филмом „Птичица“ (Birdy) из 1984. године, редитељ Мишко Милојевић осмишљава антиратну представу о пријатељству и слободи, смештену данашње време. Два пријатеља враћају се из рата, са ожиљцима разних врста. Један има физичке повреде, а други менталне проблеме због којих жуди да постане птица, биће којим је одувек био опчињен. Да би побегао из ирационалног света, Птичица, бивши ратни ветеран, седи у скоро кататоничном стању у војној болници и верује да је он једно од пернатих створења из његових дечачких снова. Покушавајући да прекине Птичицино ћутање, психијатар доводи, најбољег Птичициног пријатеља из младости. Пријатељ, који је и сâм

ветеран препун ожиљака, очајнички покушава да допре до узнемиреног Птичице и врати га у стварност. Одговор можда лежи у њиховој младости, кад је ексцентрични Птичица први пут ставио крила, а безбрижни пријатељ му помогао да лети.

1.1.6. Школа глуме “Театар Вук”

Настављајући свој едукативни драмски програм у циљу развоја и неговања нове, младе публике, али драмске едукације, Театар ВУК започиње рад на школи глуме коју ће водити млади глумци који су стасали и своје прве професионалне кораке направили управи у ВУКУ – Анита Стојадиновић и Стефан Радоњић.

Својим едукативно – педагошким програмом овај драмски едукативни програм, пружа могућност стицања практичних знања, вештина и усавршавања у овој области извођачких уметности.

Овим новим програмском делатношћу желимо да развијемо едукативну платформу театра и понудимо радионице за децу и омладину и све оне који желе да науче нешто ново.

Програм сваке групе осмишљен је да кроз креативно-едукативни процес доведе до завршне позоришне продукције – јавног наступа и презентације за публику,

1.2. Програм за децу

Театар Вук је пре две године у редован програм уврстио и програм за децу. Реч је о дечијем позоришном репертоару који садржи опере, плесне и играње представе за децу.

1.3. Фестивали

1.3.1. Фестивал Јунски рок

Традиционално, већ пету годину, Театар Вук организује фестивал “Јунски рок” у оквиру кога ће се представити млади уметници.

На фестивалу ће учествовати студенти уметничких академија и архитектонског факултета из Београда, Новог Сада и Приштине. Студенти ће током првог летњег месеца добити прилику да своје испитне представе, филмове, драме, као и изложбене радове прикажу у Театру „Вук“, те да их тим путем представе широј јавности.

1.4. Манифестације

1.4.1. Летња манифестација *Игранка код Вука*

И овог лета Театар „Вук“ организује манифестацију на Тргу, која ће разноврсним музичким, играчким, ликовним и забавним програмом учинити да летњи одмор у граду постане незабораван!

У току августа, сваког викенда, кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика ће имати прилику да заједно са познатијим плесачима, музичким педагозима, кореографима, и аниматорима игра, пева, црта и забавља се.

На Тргу испред ВУКА, сваког петка, суботе и недеље, деца и сви који се осећају као деца, моћи ће да уче различите плесне кораке и кореографије са студентима Института за игру, да певају са Александром Стефаном Радишевићем, цртају и учествују у уметничким и едукативним радоницама и забављају се са кловновима, аниматорима и мађионичарима.

1.4.2. Зимска манифестација *Трг бајки*

Театар Вук планира реализацију шесте по реду манифестације Трг бајки за све љубитеље српских народних бајки. Овај креативни пројекат посвећен је промоцији српског народног стваралаштва и бајки, као најразвијенијег и најзначајнијег облика српске народне прозе.

Трг бајки је јединствена манифестација на календару зимских забавних догађаја нашег главног града. Као најлепши увод у празнично славље, представља место најквалитетнијих новогодишњих садржаја: забаве и дружења, концерата, представа, забавних и едукативних програма за децу, упознавање са старим српским занатима и рукотворинама.

На Тргу бајки током децембра 2020. године у претпразничном и празничном расположењу, пружиће се могућност нашим суграђанима и гостима да на најлепши начин упознају и уживају у нашој традиционалној култури и промоцији националних производа.

Бајке у колиби на Тргу бајки

Пројекат за 2020. годину исти је као и 2019. године. Представе се играју у реалистичном амбијенту дрвене куће, колибе, која на најбољи начин дочаравају бајковито време традиционалног, српског окупљања и приповедања у зимским ноћима поред ватре.

У српским народним бајкама, по речима Вука Стефановића Караџића, „приповиједају се којекаква чудеса, оно што не може бити“. Ове народне приче фантастичног садржаја по фабули се не везују ни за место, ни за време, и пуне су праисконских слика. Њих је вековима испредала машта народа и у њих је уткала живу исконску народну фантазију. И данас док се читају српске народне бајке

затрепери у њима поезија, древна, исконска, паганска, митска, коју је Вук Стефановић Караџић наслутио, открио и тамо где је други нису видели, ни осетили.

Повратак у детињство

Играње бајки одвијаће се на Тргу испред Театра Вук на коме ће бити централни простор игре, дрвена кућа, колиба од 100 квадрата, око које ће бити постављене дрвене кућице, разне клупе и вењаци и остали могући амбијент од дрвета, у којима ће се представљати стари српски занати и рукотворине.

У овој колиби ће се током децембра 2020. године свакодневно играти српске народне бајке намењене како деци, тако и одраслима, као својеврсни повратак у свет маште и детињства.

1.2.3. Манифестација „Културне тезге - МАРКЕТ КУЛТУРЕ“ на београдским пијацама

У сарадњи са ЈКП „Градске пијаце“, Театар ВУК је осмислио пројекат КУЛТУРНЕ ТЕЗГЕ (МАРКЕТ КУЛТУРЕ) у оквиру кога ће на јединствен начин приближити публици културне садржаје, пре свега позоришне и омогућити јој да их на нов начин сагледа, упозна и открије и на местима која су препозната пре свега као места снабдевања високо квалитетном и здравом храном, на местима традиционалног окупљања и сусрета продаваца пољопривредних производа и купаца.

Пројекат МАРКЕТ КУЛТУРЕ настао је на иницијативу Театра ВУК, као израз потребе да се позоришта и градске институције културе још више приближе својој публици. То је манифестација посвећена сценским, извођачким уметностима и заштити културне баштине која ће први пут бити реализована на дан отварања најмодерније пијаце на Балкану – Палилулске пијаце, 30. и 31. децембра 2019. године. План је да се овај маркет организује током 2020. године једном месечно на некој од београдских пијаца.

Циљ је да се у пројекат МАРКЕТ КУЛТУРЕ укључе сва београдска позоришта и позоришни ствараоци, као и установе заштите, како би заједно промовисали културну понуду наших установа културе, наше представе, програме и пројекте. Ово својеврсно уједињење београдских установа културе, развиће још бољу и чвршћу комуникацију међу уметницима и установама и допринеће већој популаризацији културних садржаја нашег града.

У одређеном простору (у договору са ЈКП „Градске пијаце“) резервисаном за овај пројекат, изводиће се, како представе за децу, музички програми, анимације, радионице, тако и промоције програма и репертоара позоришта и музеја. Продаваће се позоришне карте по промотивним ценама и уметнички предмети, а сви купци и посетиоци имаће и прилику да се упознају и информишу о репертоарима, плановима и новим пројектима.

Учесници МАРКЕТА КУЛТУРЕ: Театар ВУК, Позориште Атеље 212, Музеј града Београда, Културни центар Београда, Мало позориште „Душко Радовић“, Позориште лутака Пинокио, Институт за игру...

2. Пратећи програм

Театар Вук, у циљу унапређења културних, уметничких, научних и образовних активности, наставља започету сарадњу из претходних година са:

Факултетом драмских уметности Универзитета у Београду,
Факултетом ликовних уметности Универзитета у Београду,
Факултетом музичких уметности Универзитета у Београду,
Факултетом примењених уметности Универзитета у Београду,
Факултетом уметности Приштина – Звечан.

2.1. Изложбе

У 2020. години Театар планира поставке изложби студената Факултета примењених уметности, као и развој резиденцијалног програма размене домаћих и страних визуелних уметника у сарадњи са иностраним културним центрима и амбасадама у Србији.

2.2. Концерти

У 2020. години Театар планира, као и претходних година, концерте студената Факултета музичких уметности.

3. Едукативни програм

У оквиру едукативног програма, Театар планира да организује низ трибина и округлих столова на различите теме савременог живљења намењених како млађој тако и старијој популацији грађана.

Зашто су репови важни (Сунчица Милосављевић)

Зашто су репови важни је позоришна басна о шуми, купусу, дивљим и домаћим животињама, усамљеној деци и презапсленим родитељима, која нас учи да слушамо, чувамо и поштујемо природу и једни друге.

Драмска прича говори о девојчици Маци која се са татом Шумарем преселила из града у природу. На ободу шуме, Маца се осећа усамљено и несигурно. Кроз

сусрете са различитим шумским животињама, Маца упознаје природу и учи како да овлада сопственом природом.

Кроз живописне ликове, бритке дијалоге и савремене певљиве сонгове, представа се обраћа деци предшколског и раног школског узраста, с намером да подржи њихово сазревање и социјализацију.

Важан аспект представе је активна партиципација деце у драмској радњи: преузимајући улоге бића из природе, саветника, па и самих ликова, деца постају учесници у догађајима и утичу на њихов исход. На тај начин, деца развијају важне и веома потребне социо- емоционалне компетенције: свест о себи и владање собом, свест о другима и о окружењу, међуљудске вештине и одговорно доношење одлука.

У представи учествују четири глумца. Трајање представе је 60 минута.

4. Друштвено одговорне активности

Театар Вук, као друштвено одговоран правни субјект, планира и у 2020. години да учествује и понуди своје капацитете за организацију и реализацију програма намењених деци без родитељског старања, деци и особама са посебним потребама и сметњама у развоју, глувим и наглувим, слепим и слабовидим особама.

У плану је и даља заједничка сарадња са локалном самоуправом, Градском општином Звездара, на реализацији неких програма везаних за инклузију.

Финансијски план прихода и расхода

У складу са планом и програмом рада Театра Вук у 2020. години и у складу са одобреним лимитом финансијских средстава од стране оснивача, могућностима остваривања сопствених прихода, обезбеђењем средстава учешћем на конкурсима Министарства културе и информисања, Театар Вук је планирао у финансијском плану прихода и расхода за 2020. годину укупан износ од **57.650.500,00** динара, а према изворима финансирања:

План 2020.	
01 – Град Београд	41.500.000,00
04 – Сопствени приход	14.150.500,00
07 – Република (трансфер преко 01)	2.000.000,00
Буџетска резерва	0,00
УКУПНО	57.650.500,00

1. Редовни расходи и издаци

410000 Расходи за запослене

На позицијама 4110 и 4120 планирани су расходи за 12 плата за 6 запослених (1 именовано лице, директор и 5 запослених на неодређено време), према упутству о сачињавању финансијског плана за 2020. годину где се износи за плате не мењају у односу на 2019. годину (пре повећања плата почев од новембра 2019.).

Позиција 4131 односи се на трошкове превоза за долазак и одлазак с посла (бус плус допуне) за 5 запослених.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
4111	плате и додаци запослених	5.900.000,00		
4120	доприноси на терет послодавца	1.011.850,00		
4131	накнаде у натури (бус плус допуне)	190.000,00		

421000 Стални трошкови

4211 Трошкови платног промета и банкарских услуга

На овој позицији планирани су трошкови платног промета по рачунима отвореним код Управе за трезор и банкарске провизије за платне картице.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
4211	трошкови платног промета и банкарских услуга	120.000,00	100.000,00	

4212 Енергетске услуге

У оквиру трошкова енергетских услуга планирано је финансирање из буџета трошкова електричне енергије (421211) према уговору о јавној набавци са периодом важења од јуна 2018. до маја 2020. године, део новог, двогодишњег уговора са снабдевачем електричне енергије почев од јуна 2020. и трошкова централног грејања (421225).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421211	електрична енергија	2.616.000,00		
421225	централно грејање	6.270.000,00		

4213 Комуналне услуге

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова водовода и канализације, трошкова заштите имовине-обезбеђења објекта, трошкова изношења смећа, трошкова услуге чишћења објекта док је финансирање доприноса за коришћење вода и накнаде за испуштену воду планирано из сопствених средстава.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421311	водовод и канализација	535.000,00		
421313	заштита имовине (обезбеђење)	3.600.000,00		
421324	услуге чишћења (ЈКП)	545.000,00		
421325	услуге чишћења објекта	2.139.000,00		
421392	допринос за коришћење вода		3.500,00	

4214 Услуге комуникација

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова интернета, а из сопствених средстава трошкова интернет домена, фиксних телефона, мобилних телефона, трошкова поштарине.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421411	фиксни телефони		60.000,00	
421412	интернет	260.000,00	24.000,00	
421414	мобилни телефони		600.000,00	
421421	поштарина		36.000,00	

4216 Закуп имовине и опреме

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова закупа магацина.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421619	закуп осталог простора	576.000,00		

4220 Трошкови путовања

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова служеног путовања запослених у земљи, што подразумева дневнице, трошкове смештаја и исхране на службеном путу, трошкове превоза, а везано је за гостовања

позоришних представа, трошкове путовања у оквиру редовног рада - такси превоз као и остале трошкове превоза (превоз сценографија и реквизите из магацина).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
422100	трошкови сл. пута у земљи		395.000,00	
422300	тр. путовања у оквиру редовног рада		150.000,00	
422900	остали трошкови транспорта		180.000,00	

4230 Услуге по уговору

У оквиру ових расхода планирано је финансирање трошкова услуга књиговодствене агенције, услуга образовања и усавршавања запослених (семинари), услуга информисања, стручних услуга, услуга за домаћинство и угоститељство (хемијско чишћење костима), трошкова репрезентације (коктели за премијере, отварање фестивала, манифестација и сл.) и осталих општих услуга.

Стручне услуге односе се, поред накнада за рад лица по основу уговора о делу и на ангажовање овлашћених агенција за израду нормативних аката из области безбедности и заштите на раду и заштите од пожара. Остале опште услуге односе се на накнаде за рад лица по основу уговора о делу и трошкове ангажовања разводника преко омладинске задруге.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
423100	административне услуге	778.250,00		
423300	услуге образовања и усавршавања		45.000,00	
423400	услуге информисања	500.000,00	800.000,00	
423500	стручне услуге	2.092.200,00	730.000,00	
423600	услуге за домаћинство и угоститељ.		30.000,00	
423700	репрезентација		150.000,00	
423900	остале опште услуге	1.605.000,00	700.000,00	

4242 Специјализоване услуге

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета и из сопствених средстава трошкова услуга културе које се односе на ангажовање лица по уговорима о делу, трошкове ауторских хонорара, трошкове агенција из области културе а везаних за реализацију програма из области културе, као и медицинских услуга а које су везане за обавезан систематски преглед.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе	5.501.000,00	7.000.000,00	
424351	остале медицинске услуге		10.000,00	

4250 Текуће поправке и одржавање

У оквиру расхода за текуће одржавање и поправку зграде Установа планира финансирање из буџета радове на преуређењу простора садашње сале за венчања у гардеробе, замену дотрајалих итисона у канцеларијама ламинатом због лакшег одржавања и друге радове на одржавању зграде који буду неопходни.

Расходи за текуће поправке и одржавање опреме, финансирани из буџета односе се на набавку и замену гликола за расхладни агрегат, редовну годишњу контролу исправности истог док се из сопствених средстава планирају расходи за редовне сервисе – контроле исправности опреме за јавну безбедност: централе за дојаву пожара, противпожарних апарата и хидрантске мреже као и паник светала, поправка административне опреме и опреме за културу, по потреби.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
425100	текуће поправке и одржавање зграде	1.200.000,00	240.000,00	
425200	текуће поправке и одржавање опреме	670.700,00	240.000,00	

4260 Трошкови материјала

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова административног материјала (канцеларијски материјал), трошкове материјала за образовање и усавршавање запослених (стручна литература), трошкове материјала за културу, трошкове материјала за одржавање хигијене и трошкове материјала за посебне намене (сијалице, сијалице за рефлекторе и сл.).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
426100	административни материјал		268.000,00	
426300	мат. за образовање и усавршавање		165.000,00	
426600	материјали за културу		550.000,00	
426800	материјали за одржавање хигијене		24.000,00	
426900	материјали за посебне намене		700.000,00	

465112 Остале текуће дотације и трансфери

Расходи на овој економској класификацији подразумевају повраћај средстава у буџет по основу Закона о привременом умањењу основица за обрачун плата у јавном сектору. (Планирано на исти начин као и расходи за плате).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
465112	остале текуће дотације и трансфери	390.000,00		

4820 Порези, обавезне таксе и казне

У оквиру ових расхода из сопствених средстава планирани су порези на примљене донације, обавезне судске таксе као и таксе за оверу разних докумената.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
482100	остали порези		50.000,00	
482200	обавезне таксе		30.000,00	

Укупно:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
1.	Редовни расходи и издаци	36.500.000,00	13.280.500,00	0,00	49.780.500,00

2. Издаци за нефинансијску имовину

5120 Машине и опрема

Из сопствених средстава, у оквиру издатака за опрему, планирана су средства за набавку опреме за потребе рада Театра, опреме за потребе несметаног одвијања програма и набавке хидроцилне пумпе за повишење притиска у хидрантској инсталацији за гашење пожара.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
512200	административна опрема		180.000,00	
512631	опрема за културу		240.000,00	
512811	опрема за јавну безбедност		450.000,00	

Укупно:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
2.	Издаци за нефинансијску имовину	0,00	870.000,00	0,00	870.000,00

3. Расходи за програме**424221 Услуге културе**

У оквиру расхода за културне програме, Театар Вук планира да из буџета финансира продукцију нових позоришних представа, реализацију фестивала и летње манифестације. Ови трошкови подразумевају хонораре глумцима за припреме, хонораре за режију, хонораре сценографа, хонораре костимографа, израде сценографија и костима и сл.

Из средстава Републике – Министарства културе и информисања планира се финансирање пројекта за које ће Установа аплицирати на конкурсима у току 2020. године.

Преглед културних програма Театра Вук који се реализују и финансирају у 2020. години средствима из буџета Града Београда за 2020. годину

КУЛТУРНИ ПРОГРАМИ**5.000.000,00**

1.	Позоришна представа <i>Ајнштајнова издаја</i>	900.000,00
2.	Позоришна представа према савременом српском тексту	400.000,00
3.	Позоришна представа <i>Венера у крзну</i>	900.000,00
4.	Позоришна представа <i>Птичица</i>	900.000,00
5.	Позоришна представа <i>Дон Кихот</i>	800.000,00
6.	Школа глуме <i>Театар Вук</i>	500.000,00
7.	Фестивал <i>Јунски рок</i>	400.000,00
9.	Манифестација <i>Игранка код Вука</i>	200.000,00

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе	5.000.000,00		2.000.000,00

Укупно:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
3.	Расходи за програме	5.000.000,00		2.000.000,00	7.000.000,00

Финансијски план прихода и расхода за 2020. годину, према намени средстава и према изворима финансирања:

Намена средстава	Извор 01	Извор 04	Извор 07	Буџетска резерва	Укупно по намени средстава
текући расходи	36.500.000,00	13.280.500,00	0,00	0,00	49.780.500,00
издаци за нефинансијску имовину	0,00	870.000,00	0,00	0,00	870.000,00
Програми	5.000.000,00	0,00	2.000.000,00	0,00	7.000.000,00
Манифестације	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УКУПНО по изворима финансирања	41.500.000,00	14.150.500,00	2.000.000,00	0,00	57.650.500,00


 Директор
 Светислав Гонцић