

**ПРОГРАМ РАДА
ТЕАТРА ВУК
за 2021. годину**

Београд, децембар 2020.

Предуслови за планирање програма рада Театра Вук у оквиру делатности за коју је регистрован – извођачка уметност, су: обезбеђено финансирање, кадровски капацитети и технички капацитети.

Финансирање

Финансијски план који прати програм рада Театра одређен је висином одобрених средстава за 2021. годину од стране оснивача Града Београда и ресорног Секретаријата за културу, планираних сопствених прихода и очекиваних средстава добијених од Министарства културе и информисања Републике Србије на конкурсима из области културе.

Извор 01 – буџет Града Београда – Секретаријат за културу

Град Београд – Секретаријат за културу, финансирањем расхода за запослене и текућих трошкова, у оквиру дефинисаног лимита средстава за 2021. годину, ствара услове за одвијање културних програма Театра.

Дефинисани лимит од стране Секретаријата за културу за сачињавање финансијског плана расхода и издатака за 2021. годину мањи је од лимита дефинисаног за претходну, 2020. годину због новонастале ситуације у вези са пандемијом/епидемијом ковида-19 и отежаног пословања привреде земље у датим условима.

Из тог разлога, већ приликом израде овог програма рада и финансијског плана расхода и издатака за 2021. годину, евидентно је, сагледавајући реалне расходе и издатке у 2020. години, да постоји мањак средстава за финансирање текућих расхода и издатака који ће, надамо се бити надомештем у току саме 2021. године кроз ребалансе буџета.

Такође, издвајањем средстава за финансирање и суфинансирање програма Град Београд - Секретаријат за културу омогућава Театру да реализује планиране продукције позоришних представа, фестивала и манифестација.

Извор 04 – сопствени приходи

Сопствене приходе Театар планира да оствари продајом својих програма, позоришних представа путем улазница, гостовањима позоришних представа у земљи и иностранству, издавањем простора у вишегодишњи закуп по основу уговора о закупу пословног простора, издавањем сала у краткорочне закупе, једнократне, за потребе других правних и физичких лица за реализацију њихових програма.

Као и финансирање расхода и издатака из буџета, и сопствени приходи у великој мери зависе од текуће ситуације пандемије/епидемије ковида-19 и услова пословања које нам ситуација налаже.

Извор 07 – буџет Републике Србије – Министарство културе и информисања

У зависности од тематике расписаних конкурса Министарства културе и информисања, Театар планира да аплицира на исте.

Уколико Министарство културе и информисања додели Театру средства по конкурсима, иста ће се трансферисати Театру посредно, са извора 01 преко ресорног Секретаријата за културу.

Извор 08 – добровољни трансфери од физичких и правних лица (донације)

Театар Вук нема планираних добровољних трансфера од физичких и правних лица у 2021. години.

Уколико дође до промена, Театар Вук ће сагласно позитивним правним прописима евидентирати ову врсту прихода и са њима повезане расходе и издатке.

Кадрови

Кадровску структуру Театра чине лица у радном односу и ангажована лица ван радног односа.

Лица у радном односу

Један од основних предуслова за несметан рад Театра који је почео са радом у априлу 2015. године, поред техничких капацитета јесте и постојање кадровских капацитета.

Град Београд, као оснивач, дао је сагласност на Правилник о систематизацији којим је систематизовано 6 (шест) радних места са 6 извршилаца (1 запослени на одређено време и 5 запослених на неодређено време).

Театар Вук у 2021. години планира измену Правилника о систематизацији са повећањем броја радних места на неодређено време са досадашњих пет на десет чиме би се оптимализовала кадровска структура.

С обзиром на старосну структуру запослених лица, Театар не планира одлив запослених одласком у пензију у 2021. години.

Услов за јубиларну награду у 2021. години испуњава 1 запослени.

Финансирање расхода за запослене у целини је планирано са извора 01.

Лица ангажована ван радног односа

За потребе одржавања програма Театар планира ангажовање лица по основу уговора о делу, ауторских уговора, уговора о привременим и повременим пословима преко омладинске задруге.

Лица ангажована по основу уговора о делу обављаће послове непосредно везане за извршење програма, административно-правне послове, послове маркетинга.

Лица ангажована по основу ауторских уговора обављаће послове из области културе и уметности.

Лица ангажована на привременим и повременим пословима преко омладинске задруге обављаће послове разводника у позоришту.

Технички капацитети

За несметан рад Театра неопходни су технички капацитети које чине простор и опрема.

Простор

Театар Вук обавља делатност у објекту на адреси Булевар краља Александра 77а у Београду.

Град Београд преко Секретаријата за имовинске и правне послове, уговором о давању на коришћење непокретности број XXI-04-463.3-34/2016 од дана 26.04.2016. (наш број 177/26.04.2016.) а на основу решења Градоначелника број 463-2628/16-Г од 07.04.2016. године, дао је УК „Вук Стефановић Караџић“, (сада Театар Вук) на коришћење без накнаде непокретност над којом Град Београд има посебна својинска овлашћења на непокретностима – простору у згради, која се налази на катастарској парцели број 2889/1 КО Звездара, уписана у лист непокретности бр. 251 КО Звездара, као зграда број 1 укупне површине од 3.686 m², на период од 20 година.

Поред Театра предметни простор користи и Позориште „Бошко Буха“ до даљњег. Два правна субјекта са истом делатношћу и потребама под једним кровом резултирало је мањком простора за одлагање сценографија и реквизите тако да Театар планира у овој као и претходних година, изнајмљивање магацинског простора површине од око 200 m² управо за складиштење својих сценографија и реквизите.

За текуће поправке и одржавање зграде планирана су средства за радове на преуређењу простора сале за венчања у гардеробе за глумце, замена дотрајалих итисона у канцеларијама ламинатом због лакшег одржавања.

Опрема

Театар планира набавку нове опреме којом би се постепено замењивала технички застарела и функционално неисправна опрема коју је Театар Вук наследио од Установе културе „Вук Караџић“ у ликвидацији.

У плану је мања набавка административне, сценске опреме и набавка хидроцилних пумпи за повећање притиска у хидрантској мрежи за гашење пожара.

У оквиру текућег одржавања зграде и текућег одржавања опреме, Театар планира набавку и замену заштитне структуре (декинг) на ходајућем делу кровне терасе, који није мењан петнаест година а у сврху одржавања крова, редовне сервисе – контроле исправности опреме за јавну безбедност: централе за дојаву пожара, противпожарних апарата и хидрантске мреже као и паник светала.

Програм рада

Програм рада Театра обухвата међусобно повезане сегменате:

1. Културни програм,
2. Пратећи програм,
3. Едукативни програм и
4. Друштвено одговорне активности.

1. Културни програм

- 1.1. Позоришни програм,
- 1.2. Програм за децу,
- 1.3. Фестивали,
- 1.4. Манифестације

Театар Вук планира у 2021. години продукцију 5 (пет) позоришних представа, као и даљи развој нове програмске делатности – едукативног драмског програма за децу и омладину.

Театар Вук је пре три године у редован програм уврстио и програм за децу. Реч је о дечијем позоришном репертоару који садржи опере, плесне и игране представе за децу.

Сада већ традиционално, Театар планира одржавање 6. фестивала *Јунски рок*, 6. по реду манифестацију *Игранка код Вука* и 6. по реду манифестацију *Трг бајки*.

Театар Вук је у сарадњи са Београдском академијом пословних и уметничких струковних студија иницијатор је и носилац нове манифестације *Отворена сцена* која првенствено има за циљ да промовише извођачку уметност младих уметника и студената БАПУСС-а.

Театар планира да, као и претходних година, буде домаћин представама које по свом жанру и тематици задовољавају критеријуме Установе.

1.1. Позоришни програм - продукције и премијере

1.1.1. *Јордан Цветановић ФЕМКАЊЕ*

Инспирирана комедијом „Покондирена тиква“, коју је Јован Стерије Поповић написао 1830. године, а која је први пут изведена на позоришној сцени у Београду 1842. године, Јордан Цветановић је написао савремену комедију „Фемкање“. Више од два века, главни лик Серијине комедије карактера, Фема, проста и неугледна мајсторица без стила и лепих манира која је силно желела да побегне из свог занатлијског опанчарског света у вишу класу и постане угледна дама, и даље интригира публику и њена актуелност не јењава. Да би што пре постала део ноблеса Фема је потпуно променила себе, свој изглед и своје понашање. Споља је истина изгледала као припадница вишег слоја, хох госпођа, али је изнутра је била оно што и јесте – једна обична и уображена проста жена која је умислила да је школована и отмена дама из богате породице. Није била културна и није знала да се лепо изражава, па је у свој прост језик убацивала француске и немачке речи које је негде случајно чула. Није знала шта значе те речи и изговарала их је погрешно, тако да су њена необразованост и недостатак бистрине још више долазили до изражаја. Толико се уобразила, да није била свесна да је њено понашање смешно и да јој се сви чуде и причају иза леђа.

Међутим, шта би се десило да Фема заиста постоји као лик данас? Ко је она? Да ли је можда већ познајемо? Да ли живи међу нама? Каква је то жена? Ком слоју припада? Чег се плаши? Какви су јој снови? Да ли можемо да замислимо да је она нечија мајка? Како подучава ћерку? Чему је учи? На шта указује?

Одговоре на сва ова питања може да понуди концепт овакве исцелације „Покондирене тикве“, тако што је целокупна радња заправо смештена у данашње време, доводећи ликове у сасвим нове наративе које модерно доба носи са собом. Суочавајући се са улогом мајке која мора да остане доследна себи, нова Фема је заправо иста она жена која се из петних жила труди да и своју наследницу обликује на исти начин, плашећи се да кроз њу њено аутетично порекло може бити заувек разоткривено и да истина може изаћи на видело. Динамика односа се компликује додатно када ћерка одлучи да у кућу доведе будућег зета који квари ту идеалну слику друштва коме Фема тежи. Доводећи у питање цео његов интегритет и понашање којег се гнуша, Фема по ко зна који пут демонстрира слику менталитета у коме и даље живимо – дубоку срамоту и кривицу због онога што заиста јесмо и коме припадамо. Управо та криза индентитета прелама се кроз

цео заплет који кулминира катарзом, чинећи управо њу, вођу целе операције, жртвом сопствених комплекса и јефтине манипулације.

Баш као и у оригиналној верзији, ова драма нема заплета у класичном смислу те речи, јер циљ није стварање комедије препознавања бесмислених заплета и срећних завршетака, већ комедија која открива прави карактер и нарав у једном друштву препуном изопачености. Ово је прича вођена бритким дијалозима како би се што уверљивије приказала слика нашег народа, а да при том ни у једном тренутку не скрене у непотребно карикатурисање и комичну патетику, већ треба да представља једно велико огледало у коме се сви по мало плаше да погледају и кажу шта виде.

1.1.2. *Лора Цолић НИКАДА НИСМО БИЛИ ОВДЕ*

Режија: Ања Чуковић

Сузана, средовечна домаћица, по читав дан седи у кући и гледа америчке ситкоме. Њен главни задатак је да у кући направи слику савршене породице, какву види на ТВ-у. Међутим, након што њен муж, Предраг, одвоји свој душек од њеног како му не би крала јорган, а син, тинејџер, проведе прву ноћ ван куће, фасада коју је направила почиње да се урушава и лавина породичног прљавог веша све брже испливава на видело, колико год се она трудила да одржи породицу под контролом.

1.1.3. *Христина Митић ХРИСТ У ПЕПЕЉАРИ*

Режија: Стефан Чамцић

"Христ у пепељари", Христине Митић, по мотивима кратких прича Џерома Дејвида Селинцера у којима се појављују чланови породице Глас, је драма која се бави друштвеним отуђењем, кроз последице Другог светског рата.

Заробљена у годинама након највећег оружаног сукоба у историји човечанства, Френи, мезимица породице вундеркиндова, покушава да се еманципује од материјалистичког друштва будућности и своје породице интелектуалаца заробљене у прошлости, на путу на којем ће спознати саму себе.

1.1.4. *Вјера Мујовић и Јелена Палигорић ПУПИНИЈАДА*

Инспирисана аутобиографским делом „Са пашњака до научењака“ једног од највећих научника у српској историји Михајла Идворског Пупина, ова драма кроз замишљени дијалог и преписку Пупина и његове мајке Олимпијаде, истражује инспиративан, тежак и успешан пут великог научника, просветитеља и патриоте који никада није заборавио своју земљу, своје родно место и најзначајнију особу која га је обликовала, учила и подржавала, своју мајку. Мајка је у овом комаду симболично представљена и као извор живота, подршка, дом, али и родна грудa, домовина и непресушна инспирација која покреће хуманизам и стварање. Идеје за своја највећа и најзначајнија окрића Пупин је

добио у најранијем детињству, да би их касније кроз огромну љубав, политичку борбу и хуманитарни и донаторски рад вратио својој никада заборављеној домовини Србији. Звездано небо које заједно са мајком на крају свог живота посматра, само је бесконачни простор још увек неистражених могућности и велике љубави која га чека и са оне стране живота.

1.1.5. *Рели Алфандари Пардо ТО ЈЕ БИО САМО ПИКНИК*

Рели Алфандари Пардо је београдска Јеврејка која је ратне године провела у Београду, скривена у шпајзу величине креветског душека. С почетком окупације Југославије, породица Алфандари нашла се пред одлуком: да ли да оде из земље или да остане у Београду – изабрала је другу могућност.

Ово је прича о нашој Ани Франк, која је тешке године рата ипак преживела, једина од своје породице. Описујући то време и своје успомене на дане проведене у шпајзу, она указује и на важне историјске догађаје тог времена, па је стога реч и о својеврсном сведочанству битних тренутака у историји ових простора. Овај текст је чист архив душе са сликама Београда. Као да смо са њом провели три страшне године склупчани на душеку шупе, читајући заједно велике писце који су јој давали наду да је свет, ипак, добро место и да необјашњивом злу мора доћи крај.

1.1.6. *Школа глуме “Театар Вук”*

Настављајући свој едукативни драмски програм у циљу развоја и неговања нове, младе публике, али и драмске едукације, Театар ВУК наставља рад на школи глуме коју ће водити млади глумци који су стасали и своје прве професионалне кораке направили управо у ВУКУ – Анита Стојадиновић и Стефан Радоњић.

Својим едукативно – педагошким програмом овај драмски едукативни програм, пружа могућност стицања практичних знања, вештина и усавршавања у овој области извођачких уметности.

Овим новим програмском делатношћу желимо да развијамо едукативну платформу театра и понудимо радионице за децу и омладину и све оне који желе да науче нешто ново.

Програм сваке групе осмишљен је да кроз креативно-едукативни процес доведе до завршне позоришне продукције – јавног наступа и презентације за публику.

1.2. Програм за децу

Театар Вук је пре две године у редован програм уврстио и програм за децу. Реч је о дечијем позоришном репертоару који садржи опере, плесне и игране представе за децу.

1.3. Фестивали

1.3.1. Фестивал *Јунски рок*

Традиционално, већ пету годину, Театар Вук организује фестивал “Јунски рок” у оквиру кога ће се представити млади уметници.

На фестивалу ће учествовати студенти уметничких академија и архитектонског факултета из Београда, Новог Сада и Приштине. Студенти ће током првог летњег месеца добити прилику да своје испитне представе, филмове, драме, као и изложбене радове прикажу у Театру „Вук“, те да их тим путем представе широј јавности.

1.4. Манифестације

1.4.1 Летња манифестација *Игранка код Вука*

И овог лета Театар „Вук“ организује манифестацију на Тргу, која ће разноврсним музичким, играчким, ликовним и забавним програмом учинити да летњи одмор у граду постане незабораван!

У току августа, сваког викенда, кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика ће имати прилику да заједно са познатијим плесачима, музичким педагозима, кореографима, и аниматорима игра, пева, црта и забавља се.

На Тргу испред ВУКА, сваког петка, суботе и недеље, деца и сви који се осећају као деца, моћи ће да уче различите плесне кораке и кореографије са студентима Института за игру, да певају са Александром Стефаном Радишевићем, цртају и учествују у уметничким и едукативним радоницама и забављају се са клоновима, аниматорима и мађионичарима.

1.4.2. Зимска манифестација *Трг бајки*

Театар Вук планира реализацију шесте по реду манифестације Трг бајки за све љубитеље српских народних бајки. Овај креативни пројекат посвећен је промоцији српског народног стваралаштва и бајки, као најразвијенијег и најзначајнијег облика српске народне прозе.

Трг бајки је јединствена манифестација на календару зимских забавних догађаја нашег главног града. Као најлепши увод у празнично славље, представља место најквалитетнијих новогодишњих садржаја: забаве и дружења, концерата, представа, забавних и едукативних програма за децу, упознавање са старим српским занатима и рукотворинама.

На Тргу бајки током децембра 2021. године у претпразничном и празничном расположењу, пружиће се могућност нашим суграђанима и гостима да на најлепши начин упознају и уживају у нашој традиционалној култури и промоцији националних производа.

Бајке у колиби на Тргу бајки

Представе се играју у реалистичном амбијенту дрвене куће, колибе, која на најбољи начин дочаравају бајковито време традиционалног, српског окупљања и приповедања у зимским ноћима поред ватре.

Повратак у детињство

Играње бајки одвијаће се на Тргу испред Театра Вук на коме ће бити централни простор игре, дрвена кућа, колиба од 100 квадрата, око које ће бити постављене дрвене кућице, разне клупе и вењаци и остали могући амбијент од дрвета, у којима ће се представљати стари српски занати и рукотворине.

У овој колиби ће се током децембра 2021. године свакодневно играти српске народне бајке намењене како деци, тако и одраслима, као својеврсни повратак у свет маште и детињства.

1.4.3. Летња манифестација *Отворена сцена*

У сарадњи са Београдском академијом пословних и уметничких струковних студија Театар Вук је иницијатор и носилац нове манифестације ОТВОРЕНА СЦЕНА која првенствено има за циљ да промовише извођачку уметност младих уметника, али и студената БАПУСС-а и оживи нове отворене просторе нашег града. На овој сцени на јединствен начин приближићемо публици културне садржаје, пре свега позоришне и омогућити јој да их на сагледа, упозна и открије на новим местима на нов начин.

Пројекат ОТВОРЕНА СЦЕНА настао је на иницијативу Театра ВУК, као израз потребе да се после тешке ситуације са пандемијом вируса корона крене у сусрет нашој публици, да јој се још више приближимо и то на местима која нису препозната као места за позориште и нај тај начин их оживимо и обогатимо културним садржајима.

На овој сцени изводиће се представе за децу, омладину и одрасле, музички програми, играчке представе, анимације, радионице, као и промоције програма и репертоара позоришта и нових пројеката.

2. Пратећи програм

Театар Вук, у циљу унапређења културних, уметничких, научних и образовних активности, наставља започету сарадњу из претходних година са:

Институтом за уметничку игру,
Факултетом драмских уметности Универзитета у Београду,
Факултетом ликовних уметности Универзитета у Београду,
Факултетом музичких уметности Универзитета у Београду,
Факултетом примењених уметности Универзитета у Београду,
Факултетом уметности Приштина – Звечан.

2.1. Изложбе

У 2021. години Театар планира поставке изложби студената Факултета примењених уметности, као и развој резиденцијалног програма размене домаћих и страних визуелних уметника у сарадњи са иностраним културним центрима и амбасадама у Србији.

2.2. Концерти

У 2021. години Театар планира, као и претходних година, концерте студената Факултета музичких уметности.

3. Едукативни програм

У оквиру едукативног програма, Театар планира да организује низ трибина и округлих столова на различите теме савременог живота намењених како млађој тако и старијој популацији грађана.

4. Друштвено одговорне активности

Театар Вук, као друштвено одговоран правни субјект, планира и у 2021. години да учествује и понуди своје капацитете за организацију и реализацију програма намењених деци без родитељског старања, деци и особама са посебним потребама и сметњама у развоју, глувим и наглувим, слепим и слабовидим особама.

У плану је и даља заједничка сарадња са локалном самоуправом, Градском општином Звездара, на реализацији инклузивних програма.

Финансијски план прихода и расхода

У складу са планом и програмом рада Театра Вук у 2021. години и у складу са одобреним лимитом финансијских средстава од стране оснивача, могућностима остваривања сопствених прихода, обезбеђењем средстава учешћем на конкурсима Министарства културе и информисања, Театар Вук је планирао у финансијском плану прихода и расхода за 2021. годину укупан износ од **57.145.000,00** динара, а према изворима финансирања:

ПЛАН 2021.				
	Редовни расходи и издаци	Програмски трошкови	Манифестације	УКУПНО
01 – Град Београд	34.145.000,00	7.000.000,00	0,00	41.145.000,00
04 – Сопствени приходи	14.000.000,00	0,00	0,00	14.000.000,00
07 – Република	0,00	2.000.000,00	0,00	2.000.000,00
08 – Донације	0,00	0,00	0,00	0,00
Буџетска резерва	0,00	0,00	0,00	0,00
УКУПНО	48.145.000,00	9.000.000,00	0,00	57.145.000,00

1. Редовни расходи и издаци

410000 Расходи за запослене

На позицијама 4110 и 4120 планирани су расходи из буџета за дванаест плата за шест запослених (једно именовано лице, директор и пет запослених на неодређено време), према упутству о сачињавању финансијског плана за 2021. годину где се износи за плате не мењају у односу на 2020. годину.

Позиција 4131 односи се на трошкове превоза за долазак и одлазак с посла (бус плус допуне) за пет запослених чије је финансирање планирано из буџета и трошкове месечних претплатних карата за међумесни превоз на релацији Панчево-Београд-Панчево за једног запосленог, из сопствених средстава.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
411100	плате и додаци запослених	6.330.000,00		
412000	доприноси на терет послодавца	1.053.945,00		
413100	накнаде у природи (бус плус допуне)	175.000,00	80.000,00	

421000 Стални трошкови

4211 Трошкови платног промета и банкарских услуга

На овој позицији планирани су трошкови платног промета по рачунима отвореним код Управе за трезор и банкарске провизије за платне картице.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421100	трошкови платног промета и банкарских услуга	95.000,00	100.000,00	

4212 Енергетске услуге

У оквиру трошкова енергетских услуга планирано је финансирање из буџета трошкова електричне енергије (421211) према уговору о јавној набавци са периодом важења од јуна 2020. до јуна 2022. године и трошкова централног грејања (421225).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421211	електрична енергија	2.640.000,00		
421225	централно грејање	4.293.000,00		

4213 Комуналне услуге

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова водовода и канализације, трошкова заштите имовине-обезбеђења објекта, трошкова изношења смећа, трошкова услуге чишћења објекта док је финансирање доприноса за коришћење вода и накнаде за испуштenu воду планирано из сопствених средстава.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421311	водовод и канализација	510.000,00		
421313	заштита имовине (обезбеђење)	3.807.936,00		
421324	услуге чишћења (ЈКП)	540.700,00		
421325	услуге чишћења објекта	2.358.720,00		
421392	допринос за коришћење вода		3.000,00	

4214 Услуге комуникација

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова интернета, а из сопствених средстава трошкова интернет домена, фиксних телефона, мобилних телефона, трошкова поштарине.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421400	услуге комуникација	248.534,00	514.000,00	

4216 Закуп имовине и опреме

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова закупа магацина.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421600	закуп осталог простора	720.000,00		

4220 Трошкови путовања

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова служеног путовања запослених у земљи, што подразумева дневнице, трошкове смештаја и исхране на службеном путу, трошкове превоза, а везано је за гостовања позоришних представа, трошкове путовања у оквиру редовног рада - такси превоз као и остале трошкове превоза (превоз сценографија и реквизите из магацина).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
422100	трошкови сл. пута у земљи		184.000,00	
422300	тр. путовања у оквиру редовног рада		150.000,00	
422900	остали трошкови транспорта		155.000,00	

4230 Услуге по уговору

У оквиру ових расхода планирано је финансирање трошкова услуга књиговодствене агенције, услуга израде софтвера за продају улазница и одржавање истог, услуга образовања и усавршавања запослених (семинари), услуга информисања, стручних услуга, услуга за домаћинство и угоститељство (хемијско чишћење костима), трошкова репрезентације (коктели за премијере, отварање фестивала, манифестација и сл.) и осталих општих услуга.

Стручне услуге односе се, поред накнада за рад лица по основу уговора о делу и на ангажовање овлашћених агенција за израду нормативних аката из области безбедности и заштите на раду и заштите од пожара. Остале опште услуге односе се на накнаде за рад лица по основу уговора о делу и трошкове ангажовања разводника преко омладинске задруге.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
423100	административне услуге	501.250,00		
423200	Компјутерске услуге		72.000,00	
423300	услуге образовања и усавршавања		34.000,00	
423400	услуге информисања	728.000,00	856.000,00	
423500	стручне услуге	7.760.006,00	400.000,00	
423600	услуге за домаћинство и угоститељ.		30.000,00	
423700	репрезентација		270.000,00	
423900	остале опште услуге	1.882.909,00	800.000,00	

4242 Специјализоване услуге

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова услуга културе које се односе на трошкове ауторских хонорара, трошкове агенција из области културе а везаних за реализацију програма из области културе, као и медицинских услуга а које су везане за обавезан систематски преглед.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе	0,00	7.000.000,00	
424351	остале медицинске услуге		20.000,00	

4250 Текуће поправке и одржавање

У оквиру расхода за текуће одржавање и поправку зграде Установа планира финансирање из буџета радова на преуређењу простора у подруму у гардеробе, замену дотрајалих итисона у канцеларијама ламинатом због лакшег одржавања и других радова на одржавању зграде који буду неопходни.

Расходи за текуће поправке и одржавање опреме, финансирани из буџета односе се на набавку и замену гликола за расхладни агрегат, редовну годишњу контролу исправности истог док се из сопствених средстава планирају расходи за редовне сервисе – контроле

исправности опреме за јавну безбедност: централе за дојаву пожара, противпожарних апарата и хидрантске мреже као и паник светала, поправка административне опреме и опреме за културу, по потреби.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
425100	текуће поправке и одржавање зграде	380.000,00	276.000,00	
425200	текуће поправке и одржавање опреме	120.000,00	270.000,00	

4260 Трошкови материјала

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова административног материјала (канцеларијски материјал), трошкове материјала за образовање и усавршавање запослених (стручна литература), трошкове материјала за културу, трошкове материјала за одржавање хигијене и трошкове материјала за посебне намене (сијалице, сијалице за рефлекторе и сл.).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
426100	административни материјал		274.000,00	
426300	мат. за образовање и усавршавање		125.000,00	
426600	материјали за културу		840.000,00	
426800	материјали за одржавање хигијене		12.000,00	
426900	материјали за посебне намене		663.000,00	

4820 Порези, обавезне таксе и казне

У оквиру ових расхода из сопствених средстава планирани су порези на примљене донације, обавезне судске таксе као и таксе за оверу разних докумената.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
482100	остали порези		70.000,00	
482200	обавезне таксе		10.000,00	

Укупно:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
1.	Редовни расходи и издаци	34.145.000,00	13.208.000,00	0,00	47.353.000,00

2. Издаци за нефинансијску имовину

5120 Машине и опрема

Из сопствених средстава, у оквиру издатака за опрему, планирана су средства за набавку опреме за потребе рада Театра, опреме за потребе несметаног одвијања програма и набавке хидроцилне пумпе за повишење притиска у хидрантској инсталацији за гашење пожара.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
512200	административна опрема		60.000,00	
512631	опрема за културу		180.000,00	
512811	опрема за јавну безбедност		552.000,00	

Укупно:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
2.	Издаци за нефинансијску имовину	0,00	792.000,00	0,00	792.000,00

3. Расходи за програме

424221 Услуге културе

У оквиру расхода за културне програме, Театар Вук планира да из буџета финансира продукцију нових позоришних представа, реализацију фестивала и летње манифестације. Ови трошкови подразумевају хонораре глумцима за припреме, хонораре за режију, хонораре сценографа, хонораре костимографа, израде сценографија и костима и сл.

Из средстава Републике – Министарства културе и информисања планира се финансирање пројекта за које ће Установа аплицирати на конкурсима у току 2021. године.

- Преглед културних програма Театра Вук који се реализују и финансирају у 2021. години средствима из буџета Града Београда за 2021. годину

КУЛТУРНИ ПРОГРАМИ

7.000.000,00

1.	Позоришна представа <i>Фемкање</i>	1.500.000,00
2.	Позоришна представа <i>Никада нисмо били овде</i>	500.000,00
3.	Позоришна представа <i>Христ у пепељари</i>	400.000,00
4.	Позоришна представа <i>Пупинијада</i>	1.400.000,00
5.	Позоришна представа <i>То је био само пикник</i>	1.500.000,00
6.	Школа глуме <i>Театар Вук</i>	400.000,00
7.	Фестивал <i>Јунски рок</i>	400.000,00
9.	Манифестација <i>Игранка код Вука</i>	400.000,00
10.	Манифестација <i>Отворена сцена</i>	500.000,00

- Програми Театра Вук који се реализују и финансирају у 2021. години средствима из буџета Министарства културе и информисања за 2021. години

Театар Вук планира да аплицира на конкурсима Министарства културе и информисања за доделу средстава за суфинансирање програма/пројеката из области позоришта (стваралаштво, продукција и интерпретација) и са њима повезаним темама у 2021. години, а све у зависности од конкурса који буду објављени.

Расходи за програме по овом основу планирани су у висини од 2.000.000,00 динара.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе	7.000.000,00		2.000.000,00

Укупно:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
3.	Расходи за програме	7.000.000,00		2.000.000,00	9.000.000,00

Финансијски план прихода и расхода за 2021. годину, према намени средстава и према изворима финансирања:

Намена средстава	Извор 01	Извор 04	Извор 07	Извор 08	Буџетска резерва	Укупно по намени средстава
Текући расходи	34.145.000,00	13.208.000,00	0,00	0,00	0,00	47.353.000,00
Издаци за нефинансијску имовину	0,00	792.000,00	0,00	0,00	0,00	792.000,00
Програми	7.000.000,00	0,00	2.000.000,00	0,00	0,00	9.000.000,00
Манифестације	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УКУПНО по изворима финансирања	41.145.000,00	14.000.000,00	2.000.000,00	0,00	0,00	57.145.000,00

Директор

 Светислав Гонцић

