

**ПРОГРАМ РАДА
ТЕАТРА ВУК
за 2022. годину**

Београд, децембар 2021.

Предуслови за планирање програма рада Театра Вук у оквиру делатности за коју је регистрован – извођачка уметност, су: обезбеђено финансирање, кадровски капацитети и технички капацитети.

Финансирање

Финансијски план који прати програм рада Театра одређен је висином одобрених средстава за 2022. годину од стране оснивача Града Београда и ресорног Секретаријата за културу, планираних сопствених прихода и очекиваних средстава добијених од Министарства културе и информисања Републике Србије на конкурсима из области културе.

Извор 01 – буџет Града Београда – Секретаријат за културу

Град Београд – Секретаријат за културу, финансирањем расхода за запослене и текућих трошкова, у оквиру дефинисаног лимита средстава за 2022. годину, ствара услове за одвијање културних програма Театра.

Такође, издвајањем средстава за финансирање и суфинансирање програма Град Београд - Секретаријат за културу омогућава Театру да реализује планиране продукције позоришних представа, фестивала и манифестација.

Извор 04 – сопствени приходи

Сопствене приходе Театар планира да оствари продајом својих програма, позоришних представа путем улазница, гостовањима позоришних представа у земљи и иностранству, издавањем простора у вишегодишњи закуп по основу уговора о закупу пословног простора, издавањем сала у краткорочне закупе, једнократне, за потребе других правних и физичких лица за реализацију њихових програма.

Као и финансирање расхода и издатака из буџета, и сопствени приходи у великој мери зависе од текуће ситуације пандемије/епидемије ковида-19 и услова пословања које нам ситуација налаже.

Извор 07 – буџет Републике Србије – Министарство културе и информисања

У зависности од тематике расписаних конкурса Министарства културе и информисања, Театар планира да аплицира на исте.

Уколико Министарство културе и информисања додели Театру средства по конкурсима, иста ће се трансферисати Театру посредно, преко ресорног Секретаријата за културу.

Извор 08 – добровољни трансфери од физичких и правних лица (донације)

Театар Вук нема планираних добровољних трансфера од физичких и правних лица у 2022. години.

Уколико дође до промена, Театар Вук ће сагласно позитивним правним прописима евидентирати ову врсту прихода и са њима повезане расходе и издатке.

Кадрови

Кадровску структуру Театра чине лица у радном односу и ангажована лица ван радног односа.

Лица у радном односу

Један од основних предуслова за несметан рад Театра који је почео са радом у априлу 2015. године, поред техничких капацитета јесте и постојање кадровских капацитета.

Град Београд, као оснивач, дао је сагласност на Правилник о систематизацији којим је систематизовано 6 (шест) радних места са 6 извршилаца (1 запослени на одређено време и 5 запослених на неодређено време).

С обзиром на старосну структуру запослених лица, Театар не планира одлив запослених одласком у пензију у 2022. години.

Услов за јубиларну награду у 2022. години не испуњава ниједан запослени.

Финансирање расхода за запослене у целини је планирано са извора 01.

Лица ангажована ван радног односа

За потребе одржавања програма Театар планира ангажовање лица по основу уговора о делу, ауторских уговора, уговора о привременим и повременим пословима преко омладинске задруге.

Лица ангажована по основу уговора о делу обављаће послове непосредно везане за извршење програма, административно-правне послове, послове маркетинга.

Лица ангажована по основу ауторских уговора обављаће послове из области културе и уметности.

Лица ангажована на привременим и повременим пословима преко омладинске задруге обављаће послове разводника у позоришту.

Технички капацитети

За несметан рад Театра неопходни су технички капацитети које чине простор и опрема.

Простор

Театар Вук обавља делатност у објекту на адреси Булевар краља Александра 77а у Београду.

Град Београд преко Секретаријата за имовинске и правне послове, уговором о давању на коришћење непокретности број XXI-04-463.3-34/2016 од дана 26.04.2016. (наш број 177/26.04.2016.) а на основу решења Градоначелника број 463-2628/16-Г од 07.04.2016. године, дао је УК „Вук Стефановић Караџић“, (сада Театар Вук) на коришћење без накнаде непокретност над којом Град Београд има посебна својинска овлашћења на непокретностима – простору у згради, која се налази на катастарској парцели број 2889/1 КО Звездара, уписана у лист непокретности бр. 251 КО Звездара, као зграда број 1 укупне површине од 3.686 m², на период од 20 година.

Поред Театра предметни простор користи и Позориште „Бошко Буха“ до даљњег. Два правна субјекта са истом делатношћу и потребама под једним кровом резултирало је мањком простора за одлагање сценографија и реквизите тако да Театар планира у овој као и претходних година, изнајмљивање магацинског простора површине од око 200 m² управо за складиштење својих сценографија и реквизите.

За текуће поправке и одржавање зграде планирана су средства за радове на крову, поправке грејања и електричних инсталација, замена пода у сали Култ као и замена дотрајалих итисона у канцеларијама ламинатом због лакшег одржавања.

Опрема

Театар планира набавку нове опреме којом би се постепено замењивала технички застарела и функционално неисправна опрема коју је Театар Вук наследио од Установе културе „Вук Караџић“ у ликвидацији.

У плану је мања набавка административне, сценске опреме и набавка хидроцилних пумпи за повећање притиска у хидрантској мрежи за гашење пожара.

У оквиру текућег одржавања опреме, Театар планира редовне сервисе – контроле исправности опреме за јавну безбедност: централе за дојаву пожара, противпожарних апарата, хидрантске мреже и паник светала, сервисирање клима уређаја, одржавање рачунара, система за видео надзор, опреме за културу.

Програм рада

Програм рада Театра обухвата међусобно повезане сегменте:

1. Културни програм,
2. Пратећи програм,
3. Едукативни програм и
4. Друштвено одговорне активности.

1. Културни програм

- 1.1. Позоришни програм
- 1.2. Едукативни драмски програм
- 1.3. Фестивали
- 1.4. Манифестације

Планирани културни програми Театра који се реализују и финансирају у 2022. години средствима из буџета града Београда за 2022. годину:

- Позоришне представе:
Ко је убио мога оца (радни наслов)
Сестра Анђелика (у сарадњи са ФМУ)
Љубавни напитац (у сарадњи са ФМУ)
Рехниц – бог масакра
Тамни дрвореди
Пинк
- Фестивали:
Јунски рок
Игранка код Вука
- Едукативни драмски програм:
Школа глуме Театар Вук
- Манифестације:
30. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ
Трг бајки

Театар Вук планира у 2022. години продукцију 6 (шест) позоришних представа, као и даљи развој нове програмске делатности – едукативног драмског програма за децу и омладину.

Настављајући традицију репертоарске политике промовисања и оснаживања младих уметника, посебно младих драмских писаца и стварања могућности да у професионалним условима остваре прве представе, и ове године на сцени Театра ВУК у сарадњи са Факултетом музичких уметности и Факултетом драмских уметности, студенти завршних година реализоваће своје представе.

Сада већ традиционално, Театар планира одржавање 6. фестивала *Јунски рок* и 6. по реду манифестацију *Игранка код Вука*.

Театар Вук је после великог успеха 29. *Београдског летњег фестивала БЕЛЕФ*, поново добио организацију јубиларне 30. по реду манифестације од значаја за град Београд.

Театар Вук планира да, као и претходних година, буде домаћин представама које по свом жанру и тематици задовољавају критеријуме Установе.

1.1. Позоришни програм - продукције и премијере

Позоришне представе које ће бити финансиране од стране Секретаријата за културу

1.1.1. *Едуард Луј/ Татјана Мандић Ригонат КО ЈЕ УБИО МОГ ОЦА (радни наслов)*

„Ко је убио мога оца“ је роман Едуарда Луја, који са романима „Готово је са Едијем Белгелом“ и „Историја насиља“, чини пишеву аутобиографску трилогију. Писан је у првом лицу, веома налик на савремене постдрамске текстове.

Едуар Луј у роману Ко је убио мог оца маестрално спаја приватно и политичко, исписујући интимну причу о односу оца и сина који су обојица, сваки на свој начин, искусили разорне последице неодговорних и промашених политика и све већег осиромашења радничке класе у капитализму 21. века. За оне који имају моћ политика је, најчешће, естетско питање: начин размишљања о себи, начин гледања на свет, конструисања своје особе. За нас, значило је то живети или умрети, пише Едуар Луј.

У емотивном и дирљивом тексту аутор се враћа у детињство и младост како би се помирио с оцем и испричао његов живот, прерано уништен тешким радничким животом, болешћу и претрпљеним неправдама. Детектује политичко и класно насиље којем су изложени депривилеговани, маргинализовани и потлачени. Обрушава се на све владе које су његовом оцу, као и многим, постепено укидале радничка права доводећи их на руб сиромаштва. Прича о оцу, прича је и о сину и о целој породици.

Уметничким језиком, језиком позоришта, ова представа говори о драми 21. века у којој су депривилеговани, жртве неолибералног капитализма, говори о борби да се живи животом достојним човека. Поставља питања која се тичу идентитета, рода, класе. Не

плакатски, већ истински ангажовано, уметнички уверљиво и сложено какав је и роман Едуарда Луја.

Ауторски и извођачки тим:

Татјана Мандић Ригонат – редитељка, аутор драматизације

Ирена Поповић Драговић – композиторка

Стефан Савковић – костимограф

Дуња Костић – сценограф

Јелена Тврдишић – видео

Анђелија Тодоровић – сценски покрет

Др. Љиљана Мркић Поповић – сценски говор

Глумци: Игор Ђорђевић, Нела Михаиловић и један млади глумац који ће бити изабран на аудицији

1.1.2. *Ђоакино Пучини/ СЕСТРА АНЂЕЛИКА*

Опера у једном чину у сарадњи са Факултетом музичких уметности у Београду, са студентима завршне године соло певања.

Диригент: Драгана Радаковић

Редитељ: Владан Ђурковић

Клавирски сарадник: Валентина Костандиновић

Играју: Сара Ристић, Анастасија Кнежевић, Сара Стефановић, Данијела Кондић, Вера Зечевић, Тамара Митровић, Сара Павловић, Анастасија Станковић, Искра Сретеновић...

Ово дело написано је на текст драме Ђовакина Форцана о часној сестри која је себи одузела живот пошто је чула да јој је дете умрло. Током рада на партитури композитор је замолио за помоћ своју сестру Иђенију, која је била игуманија самостана у Вичепелагу под именом сестра Ђулија Енрикета. Она му је допустила да посети манастир и да свира партитуру окупљеним монахињама, које су, како сведочанство каже, биле „потресене до суза“.

1.1.3. *Гаetano Доницети/ ЉУБАВНИ НАПИТАК*

Љубавни напиток је комична опера саткана од приче о радости, љубомори, заљубљености, игри, пре свега љубави. Прелепа Адина чита причу о чудесном напитку који решава све љубавне проблеме и млади Неморино у томе види начин да се Адина напокон заљуби у њега. Долазак доктора Дукламаре у село догађа се у правом тренутку. Неморино од њега откупљује љубавни напиток и тиме започиње низ смешних и интересантних дешавања која показују шта је све заљубљена особа спремна да учини. На крају, најважније је упознати праву љубав, пронаћи праве вредности у животу и потврдити да живот има смисла једино ако га делимо са особом коју волимо.

Представа се ради у сарадњи са Факултетом музичких уметности у Београду, са студентима завршне године соло певања.

Диригент: Драгана Радаковић

Редитељ: Владан Ђурковић

Клавирски сарадник: Ивана Стоковић

Играју: Стефан Живановић, Лука Јозић, Милан Обрадовић, Радмила Станишић,

Анастасија Динић, Сара Ристић...

1.1.4. *Елфрида Јелинек/ Јелена Палигорић РЕХНИЦ – БОГ МАСАКРА*

Овај мрачни кабаре по тексту Елфриде Јелинек, бави како прикривањем ратних злочина тако и злоупотребом истих у перпетуирању лажне слике како се катарза и покајање збиља десило.

Драмски текст немилосрдне језичке силине, у којем ауторка разматра дискурс јавног говора а гледаоци постају сведоци гласно увежбаваног чина колективног ћутања и прећуткивања. У овом делу ауторка се бави заборављеним злочином из Другог светског рата.

Представу изводе три глумице и шест играчица.

1.1.5. *Иван Буњин/ Небојша Броћић ТАМНИ ДРВОРЕДИ*

Приповетке из збирке „Тамни дрвореди“, најпознатије књиге кратке прозе познатог руског писца Буњина у драматизацији Небојше Броћића, представљају варијанте разговора између Душе и Тела, при чему и Душа и Тело добијају људска обличја и судбине, стапајући се у магновењима високе љубави и губећи једно друго у тренуцима падова. Кроз њихов однос може наслутити и однос материјалног и нематеријалног света. Тело и Душа сједињени у љубави, отуђени током најцрњих падова, у четрдесет кратких прича, приповедају фабулу о људима и људској судбини. Сам аутор је указивао да садржај књиге „није фриволан, него трагичан“.

"И ето, једна од оних које су ишле по средини изненада подиже главу, покривену белом марамом и, заклонивши свећу руком, упери поглед својих црних очију у таму, чинило се управо према мени..."

Шта је она могла видети у мраку, како је могла да осети моје присуство? Окренуо сам се и тихо изишао кроз капију." - из приче „Чисти понедељак“

Представа „Тамни дрвореди“, по приповеткама Ивана Буњина, је део докторског рада Небојше Броћића на уметничким докторским студијама на Академији уметности у Новом Саду и представља истраживање новог приступа позоришној режији, познатог као компоновано позориште. Осим представе биће организоване трибине, предавања и гостовања представе у мањим градовима Србије.

Ауторски тим:
Редитељ: Небојша Броћић
Костимограф: Лидија Јовановић
Кореограф: Ашхен Атањанц
Предавач на трибинама: Милена Тробозић Гарфилд

1.1.6. *Сем Холкрофт ПИНК*

Пензионисана порно звезда, Ким Кин, једна од најуспешнијих предузетница у Британији, добила је прилику да промовише свој најновији асортиман производа на националној телевизији. Међутим, непосредно пред почетка снимања, у њену шминкерницу долази премијерка Британије, са другачијим скупом приоритета за промоцију. Да ли је Ким ову прилику добила због својих изузетних предузетничких способности, или зато што је у таблоиде доспела листа чекања за најтраженији производ из њеног асортимана, силиконску реплику њене вагине, за коју се пријавио и премијеркин муж? Каријере ове две екстремно успешне жене висе о концу. Да ли ће успети да се уједине и изборе за своје место у овим „мушки оријентисаним пословима“? Или ће остати део таквог система, који су и саме до сад успешно експлоатисале и на рачун ког су успешно профитирале?

Режија: Ања Чуковић

1.2. Едукативни драмски програм

1.2.1. *Школа глуме “Театар Вук”*

Настављајући свој едукативни драмски програм у циљу развоја и неговања нове, младе публике, али и драмске едукације, Театар ВУК наставља рад на школи глуме коју ће водити млади глумци који су стасали и своје прве професионалне кораке направили управо у ВУКУ – Анита Стојадиновић и Стефан Радоњић.

Својим едукативно – педагошким програмом овај драмски едукативни програм, пружа могућност стицања практичних знања, вештина и усавршавања у овој области извођачких уметности.

Овим новим програмском делатношћу желимо да развијемо едукативну платформу театра и понудимо радионице за децу и омладину и све оне који желе да науче нешто ново.

Програм сваке групе осмишљен је да кроз креативно-едукативни процес доведе до завршне позоришне продукције – јавног наступа и презентације за публику.

1.3. Фестивали

1.3.1. Јунски рок

Традиционално, већ шесту годину, Театар Вук организује фестивал “Јунски рок” у оквиру кога ће се представити млади уметници.

На фестивалу ће учествовати студенти уметничких академија и архитектонског факултета из Београда, Новог Сада и Приштине. Студенти ће током првог летњег месеца добити прилику да своје испитне представе, филмове, драме, као и изложбене радове прикажу у Театру „Вук“, као и у пратећем програму „Млади БЕЛЕФ“, те да их тим путем представе широј јавности.

1.3.2. Игранка код Вука

И овог лета Театар „Вук“ организује манифестацију на Тргу, која ће разноврсним музичким, играчким, ликовним и забавним програмом учинити да летњи одмор у граду постане незабораван!

У току августа, сваког викенда, кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика ће имати прилику да заједно са познатијим плесачима, музичким педагозима, кореографима, и аниматорима игра, пева, црта и забавља се.

На Тргу испред ВУКА, сваког петка, суботе и недеље, деца и сви који се осећају као деца, моћи ће да уче различите плесне кораке и кореографије са студентима Института за игру, да певају са Александром Стефаном Радишевићем, цртају и учествују у уметничким и едукативним радоницама и забављају се са клоновима, аниматорима и мађионичарима.

1.4. Манифестације

1.4.1. Градска манифестација **30. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ**

Овогодишње издање фестивала, наслања се на искуство Београдског летњег фестивала 2021. године са идејом да публици омогући премијерна извођења позоришних, играчких и музичких представа и концерата, обједињених у оквиру концепта: *београдске премијере, нове представе, нови аутори, нови почетак*, који би дао ексклузивитет извођењима у оквиру Белефа у сарадњи са градским институцијама културе, Универзитетом уметности и уметничким академијама.

Ова заједничка сарадња фестивала и позоришта жели да обезбеди услове за даље извођење премијерних поставки током редовне сезоне када је то могуће.

То је уобичајени концепт већине фестивала, који прављењем специјалних премијерних приказивања током фестивалских дана, омогућавају веће присуство публике. Истовремено на овај начин БЕЛЕФ постаје својеврсна премијерна платформа за промовисање, приказивање и продукцију културних садржаја који, захваљујући фестивалској концентрацији публике, обезбеђују већи интерес у даљем животу ових догађаја.

Такође, у пратећем програму „Млади БЕЛЕФ“ фестивалској публици ће бити приказани дипломски и мастер радови студената Уметничких академија.

Оваквом концепцијом Београд обезбеђује продужену летњу културну сезону својој публици, која има могућност да присуствује премијерним извођењима и током лета, а и доприноси веома важној понуди у културном туризму града.

1.4.2. Зимска манифестација *Трг бајки*

Театар Вук планира реализацију седме по реду манифестације Трг бајки за све љубитеље српских народних бајки. Овај креативни пројекат посвећен је промоцији српског народног стваралаштва и бајки, као најразвијенијег и најзначајнијег облика српске народне прозе. Трг бајки је јединствена манифестација на календару зимских забавних догађаја нашег главног града. Као најлепши увод у празнично славље, представља место најквалитетнијих новогодишњих садржаја: забаве и дружења, концерата, представа, забавних и едукативних програма за децу, упознавање са старим српским занатима и рукотворинама.

На Тргу бајки током децембра 2022. године у претпразничном и празничном расположењу, пружиће се могућност нашим суграђанима и гостима да на најлепши начин упознају и уживају у нашој традиционалној култури и промоцији националних производа.

Бајке у колиби на *Тргу бајки*

Представе се играју у реалистичном амбијенту дрвене куће, колибе, која на најбољи начин дочаравају бајковито време традиционалног, српског окупљања и приповедања у зимским ноћима поред ватре.

Повратак у детињство

Играње бајки одвијаће се на Тргу испред Театра Вук на коме ће бити централни простор игре, дрвена кућа, колиба од 100 квадрата, око које ће бити постављене дрвене кућице, разне клупе и вењаци и остали могући амбијент од дрвета, у којима ће се представљати стари српски занати и рукотворине.

У овој колиби ће се током децембра 2022. године свакодневно играти српске народне бајке намењене како деци, тако и одраслима, као својеврсни повратак у свет маште и детињства.

2. Пратећи програм

Театар Вук, у циљу унапређења културних, уметничких, научних и образовних активности, наставља започету сарадњу из претходних година са:

Институтом за уметничку игру,
Факултетом драмских уметности Универзитета у Београду,
Факултетом ликовних уметности Универзитета у Београду,
Факултетом музичких уметности Универзитета у Београду,
Факултетом примењених уметности Универзитета у Београду,
Факултетом уметности Приштина – Звечан.

2.1. Изложбе

У 2022. години Театар планира поставке изложби студената Факултета примењених уметности, као и развој резиденцијалног програма размене домаћих и страних визуелних уметника у сарадњи са иностраним културним центрима и амбасадама у Србији.

2.2. Концерти

У 2022. години Театар планира, као и претходних година, концерте студената Факултета музичких уметности.

3. Едукативни програм

У оквиру едукативног програма, Театар планира да организује низ трибина и округлих столова на различите теме савременог живота намењених како млађој тако и старијој популацији грађана.

4. Друштвено одговорне активности

Театар Вук, као друштвено одговоран правни субјект, планира и у 2022. години да учествује и понуди своје капацитете за организацију и реализацију програма намењених деци без родитељског старања, деци и особама са посебним потребама и сметњама у развоју, глувим и наглувим, слепим и слабовидим особама.

У плану је и даља заједничка сарадња са локалном самоуправом, Градском општином Звездара, на реализацији инклузивних програма.

Финансијски план прихода и расхода

У складу са планом и програмом рада Театра Вук у 2022. години и у складу са одобреним лимитом финансијских средстава од стране оснивача, могућностима остваривања сопствених прихода, обезбеђењем средстава учешћем на конкурсима Министарства културе и информисања, Театар Вук је планирао у финансијском плану прихода и расхода за 2022. годину укупан износ од **94.300.000,00** динара, а према изворима финансирања:

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2022. ГОДИНУ				
Извор финансирања	Редовни расходи и издаци	Програмски трошкови	Манифестације	УКУПНО
01 – Град Београд	44.470.000,00	8.250.000,00	23.580.000,00	76.300.000,00
04 – Сопствени приходи	16.000.000,00	0,00	0,00	16.000.000,00
07 – Република	0,00	2.000.000,00	0,00	2.000.000,00
08 – Донације	0,00	0,00	0,00	0,00
Буџетска резерва	0,00	0,00	0,00	0,00
УКУПНО	60.470.000,00	10.250.000,00	23.580.000,00	94.300.000,00

1. Редовни расходи и издаци

410000 Расходи за запослене

На позицијама 411100 и 412000 планирани су расходи из буџета за дванаест плата за шест запослених (једно именовано лице, директор и пет запослених на неодређено време), према упутству о сачињавању финансијског плана за 2022. годину где се износи за плате не мењају у односу на 2021. годину.

Позиција 4131 односи се на трошкове превоза за долазак и одлазак с посла (бус плус допуне) за пет запослених чије је финансирање планирано из буџета и трошкове месечних претплатних карата за међумесни превоз на релацији Панчево-Београд-Панчево за једног запосленог, из сопствених средстава.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
411100	плате и додаци запослених	6.646.330,00		
412100	допринос за ПИО на терет послодавца	764.329,00		
412200	допринос за здравство на терет послодавца	342.286,00		
413100	накнаде у натури (бус плус допуне)	175.000,00	96.000,00	

421000 Стални трошкови

421100 Трошкови платног промета и банкарских услуга

На овој позицији планирани су трошкови платног промета по рачунима отвореним код Управе за трезор и банкарске провизије за платне картице.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421100	трошкови платног промета и банкарских услуга	260.000,00	185.000,00	

421200 Енергетске услуге

У оквиру трошкова енергетских услуга планирано је финансирање из буџета трошкова електричне енергије (421211) према уговору о јавној набавци са периодом важења од јуна 2020. до јуна 2022. године и закључењем новог двогодишњег уговора са одабраним понуђачем кроз нову јавну набавку у 2022. години и трошкова централног грејања (421225).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421211	електрична енергија	3.000.000,00		
421225	централно грејање	6.500.000,00		

421300 Комуналне услуге

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова водовода и канализације, трошкова заштите имовине-обезбеђења објекта, трошкова одвоза отпада и одлагања комуналног отпада, трошкова услуге чишћења објекта док је финансирање доприноса за коришћење вода и накнаде за испуштену воду планирано из сопствених средстава.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421311	водовод и канализација	510.000,00		
421313	заштита имовине (обезбеђење)	4.500.000,00		
421324	услуге чишћења (ЈКП)	700.000,00		
421325	услуге чишћења објекта	2.800.000,00		
421392	допринос за коришћење вода		3.000,00	

421400 Услуге комуникација

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова интернета, а из сопствених средстава трошкова интернет домена, фиксних телефона, мобилних телефона, трошкова поштарине.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421400	услуге комуникација	265.580,00	653.800,00	

421600 Закуп имовине и опреме

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из буџета трошкова закупа магацина.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
421600	закуп имовине	844.800,00		

422000 Трошкови путовања

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова служеног путовања запослених у земљи, што подразумева дневнице, трошкове смештаја и исхране на службеном путу, трошкове превоза, а везано је за гостовања позоришних представа, трошкове путовања у оквиру редовног рада - такси превоз као и остале трошкове превоза (превоз сценографија и реквизите из магацина).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
422100	трошкови сл. пута у земљи		184.000,00	
422300	тр. путовања у оквиру редовног рада		250.000,00	
422900	остали трошкови транспорта		156.000,00	

423000 Услуге по уговору

У оквиру ових расхода планирано је финансирање трошкова услуга консалтинга књиговодствене агенције, услуга одржавања софтвера за продају улазница, услуга образовања и усавршавања запослених (семинари), услуга информисања, стручних услуга, услуга за домаћинство и угоститељство (хемијско чишћење костима), трошкова репрезентације (коктели за премијере, отварање фестивала, манифестација и сл.) и осталих општих услуга.

Стручне услуге односе се, поред накнада за рад лица по основу уговора о делу и на ангажовање овлашћених агенција за израду нормативних аката из области безбедности и заштите на раду и заштите од пожара. Остале опште услуге односе се на накнаде за рад лица по основу уговора о делу и трошкове ангажовања разводника преко омладинске задруге.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
423100	административне услуге	108.000,00		
423200	Компјутерске услуге		72.000,00	
423300	услуге образовања и усавршавања		34.000,00	
423400	услуге информисања	443.000,00	826.000,00	
423500	стручне услуге	10.940.000,00	400.000,00	
423600	услуге за домаћинство и угоститељ.		30.000,00	
423700	репрезентација		360.000,00	
423900	остале опште услуге	3.800.000,00	900.000,00	

424200 Специјализоване услуге

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова услуга културе које се односе на трошкове ауторских хонорара, трошкове агенција из области културе а везаних за реализацију програма из области културе, као и медицинских услуга а које су везане за обавезан систематски преглед.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе	0,00	7.315.500,00	
424351	остале медицинске услуге		20.000,00	

425000 Текуће поправке и одржавање

У оквиру расхода за текуће одржавање и поправку зграде планирана су средства за радове на крову, поправке грејања и електричних инсталација, замена пода у сали Култ као и замена дотрајалих итисона у канцеларијама ламинатом због лакшег одржавања, као и друге неопходне поправке за које буде постојала потреба.

Расходи за текуће поправке и одржавање опреме, финансирани из буџета односе се на редован шестомесечни сервис расхладног агрегата и сервис клима уређаја који нису сервисирани већ годинама, док се из сопствених средстава планирају расходи за редовне

сервисе – контроле исправности опреме за јавну безбедност: централе за дојаву пожара, противпожарних апарата и хидрантске мреже као и паник светала, поправка административне опреме и опреме за културу, по потреби.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
425100	текуће поправке и одржавање зграде	1.439.275,00	220.000,00	
425200	текуће поправке и одржавање опреме	270.000,00	350.000,00	

426000 Трошкови материјала

У оквиру ових расхода планирано је финансирање из сопствених средстава трошкова административног материјала (канцеларијски материјал), трошкове материјала за образовање и усавршавање запослених (стручна литература), трошкове материјала за културу, трошкове материјала за одржавање хигијене и трошкове материјала за посебне намене (сијалице, сијалице за рефлекторе и сл.).

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
426100	административни материјал		286.000,00	
426300	мат. за образовање и усавршавање		92.700,00	
426600	материјали за културу		1.860.000,00	
426800	материјали за одржавање хигијене		18.000,00	
426900	материјали за посебне намене		750.000,00	

482000 Порези, обавезне таксе и казне

У оквиру ових расхода из сопствених средстава планирани су порези на примљене донације, обавезне судске таксе као и таксе за оверу разних докумената.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив расхода	извор 01	извор 04	извор 07
482200	обавезне таксе		10.000,00	

Укупно редовни расходи и издаци:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
1.	Редовни расходи и издаци	44.470.000,00	15.072.000,00	0,00	59.542.000,00

2. Издаци за нефинансијску имовину

512000 Машине и опрема

Из сопствених средстава, у оквиру издатака за опрему, планирана су средства за набавку опреме за потребе рада Театра, опреме за потребе несметаног одвијања програма и набавке хидроцилне пумпе за повишење притиска у хидрантској инсталацији за гашење пожара.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
512200	административна опрема		168.000,00	
512631	опрема за културу		100.000,00	
512811	опрема за јавну безбедност		600.000,00	
512900	опрема за производњу, моторна и немоторна опрема		60.000,00	

Укупно издаци за нефинансијску имовину:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
2.	Издаци за нефинансијску имовину	0,00	928.000,00	0,00	928.000,00

3. Расходи за програме

424221 Услуге културе - програми

У оквиру расхода за културне програме, Театар Вук планира да из буџета финансира продукцију нових позоришних представа, реализацију едукативног драмског програма, реализацију фестивала.

Ови трошкови подразумевају хонораре глумцима за припреме, хонораре за режију, хонораре сценографа, хонораре костимографа, израде сценографија и костима, хонораре едукатора Школе глуме и сл.

Из средстава Републике – Министарства културе и информисања планира се финансирање пројекта за које ће Установа аплицирати на конкурсима у току 2022. године.

Преглед културних програма Театра Вук који се реализују и финансирају у 2022. години средствима из буџета Града Београда за 2022. годину са финансијским показатељима:

КУЛТУРНИ ПРОГРАМИ

8.250.000,00

1.	Позоришна представа <i>Ко је убио мога оца</i> (радни наслов)	2.000.000,00
2.	Позоришна представа <i>Сестра Анђелика</i> (у сарадњи са ФМУ)	550.000,00
3.	Позоришна представа <i>Љубавни напиток</i> (у сарадњи са ФМУ)	500.000,00
4.	Позоришна представа <i>Рехниц – бог масакра</i>	1.200.000,00
5.	Позоришна представа <i>Тамни дрвореди</i>	1.500.000,00
6.	Позоришна представа <i>Пинк</i>	1.300.000,00
7.	Школа глуме <i>Театар Вук</i>	400.000,00
8.	Фестивал <i>Јунски рок</i>	400.000,00
9.	Фестивал <i>Игранка код Вука</i>	400.000,00

Театар Вук планира да аплицира на конкурсима Министарства културе и информисања за доделу средстава за суфинансирање програма/пројеката из области позоришта (стваралаштво, продукција и интерпретација) и са њима повезаним темама у 2022. години, а све у зависности од конкурса који буду објављени.

Расходи за програме по овом основу планирани су у висини од 2.000.000,00 динара.

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе – програми	8.250.000,00		2.000.000,00

Укупно расходи и издаци за програме:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
3.	Расходи за програме	8.250.000,00		2.000.000,00	10.250.000,00

4. Расходи за манифестације

424221 Услуге културе - манифестације

У оквиру расхода за манифестације, Театар Вук планира да из буџета финансира и манифестацију 30. Београдског летњег фестивала БЕЛЕФ.

Средства за финансирање манифестације Трг бајки нису планирана у оквиру овог финансијског плана већ се, као и свих претходних година, планирају као део Београдске зиме и тада се додељују Театру за ову намену.

Преглед манифестација Театра Вук који се реализују и финансирају у 2022. години средствима из буџета Града Београда за 2022. годину са финансијским показатељима:

МАНИФЕСТАЦИЈЕ **23.580.000,00**

1.	Манифестација <i>30. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ</i>	23.580.000,00
----	--	---------------

Планирана средства на овој економској класификацији износе:

конто	назив издатка	извор 01	извор 04	извор 07
424221	услуге културе - манифестације	23.580.000,00		

Укупно расходи за манифестације:

		извор 01	извор 04	извор 07	сви извори
4.	Расходи за манифестације	23.580.000,00			23.580.000,00

Финансијски план прихода и расхода за 2022. годину, према намени средстава и према изворима финансирања:

Намена средстава	Извор 01	Извор 04	Извор 07	Извор 08	Буџетска резерва	Укупно по намени средстава
Текући расходи	44.470.000,00	15.072.000,00	0,00	0,00	0,00	59.542.000,00
Издаци за нефинансијску имовину	0,00	928.000,00	0,00	0,00	0,00	928.000,00
Програми	8.250.000,00	0,00	2.000.000,00	0,00	0,00	10.250.000,00
Манифестације	23.580.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	23.580.000,00
УКУПНО по изворима финансирања	76.300.000,00	16.000.000,00	2.000.000,00	0,00	0,00	94.300.000,00

В. д. директора

Голо

 Верица Голо

