



УСТАНОВА КУЛТУРЕ  
ВУК СТЕФАНОВИЋ КАРАЏИЋ

## **ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2016. ГОДИНУ**

Београд, фебруар 2017. године

## УВОДНЕ НАПОМЕНЕ:

- **Скупштина града Београда**, на седници одржаној **30. децембра 2014.** године, на основу чл. 1 и 4. Закона о јавним службама („Службени гласник РС“, бр. 42/91, 71/94, 79/05-др. закон, 81/05-др. закон и 83/05-испр. др. закона), чл. 22. и 23. став 1. и члана 26. Закона о култури („Службени гласник РС“, бр.72/09), чл. 12 став 1. тачка 7. Закона о главном граду („Службени гласник РС“, бр. 129/07) и члана 31. Статута града Београда („Службени лист града Београда“, бр. 39/08, 6/10 и 23/13), донела је **Одлуку о оснивању Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, број 6-1383/14-С** (објављена у „Службеном листу града Београда“, бр. 97/14) ради обављања делатности у области културе од значаја за град Београд;
- Оснивање Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ уписано је у судски регистар **Привредног суда у Београду Решењем број 2 Фи 129/15 дана 16.03.2015.** године;
- У складу са чланом 4. Одлуке о оснивању број 6-1383/14-С **оснивачки улог оснивача чини неновчани улог** – канцеларијски намештај и опрема у вредности од **500.000,00** динара;
- **Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ обавља делатност на адреси Булевар краља Александра 77а, Београд**, у простору који је Скупштина градске општине Звездара као оснивач УК „Вук Караџић“ (сада у ликвидацији), Одлуком о укидању Установе културе „Вук Караџић“ XI број 011-1-53 од 30.12.2014. године предала Граду Београду, оснивачу Установе културе „Вук Стефановић Караџић“;
- У простору који користи УК Вук, одлуком града Београда, ради и Позориште „Бошко Буха“, привремено, док трају радови на реновирању њихове матичне сцене;
- УК Вук започео обављање делатности само са једним запосленим-именованим лицем, в.д. директора Светиславом Гонцићем **све до 20.11.2015.** године када су радни однос на неодређено време засновала 3 (три) лица;
- Да би могла да обавља делатност за коју је и основана, УК Вук је принуђена да радно ангажује више лица по уговору о делу и привременим и повременим пословима преко студентске задруге.

Главни садржај овог извештаја о раду чине сегмент запошљавање и сегмент програми са освртом на њихову узрочно-последичну везу у обављању делатности Установе.

## I ЗАПОШЉАВАЊЕ

Вршилац дужности директора Светислав Гонцић, на основу члана 24. Закона о раду („Сл. гласник РС“, бр. 24/2005, 61/2005, 54/2009, 32/2013 и 75/2014) и члана 36. Статута Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, донео је Правилник о организацији и систематизацији послова Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ број 99 од 26.05.2015. године.

Чланом 11. Правилника, систематизовани су следећи послови:

1. директор (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
2. продуцент (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
3. самостални организатор (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
4. самостални организатор (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
5. секретар (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
6. сложени економски послови (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац

Градоначелник града Београда је на основу закона и својих овлашћења донео Решење о давању сагласности на правилник о организацији и ситематизацији послова Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ број 110-4268/15-Г дана 11.06.2015. године.

Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ **засновала је радни однос са три извршиоца**, по једног на пословима са редних бројева 3, 4. и 6. из члана 11 Правилника на основу Закључка комисије за давање сагласности за ново запошљавање и додатно радно ангажовање код корисника јавних средстава (закључак 51 број 112-10342/2015-1 од 05.10.2015. године) и Закључка градоначелника града Београда бр. 112-7834/15-Г од 10.11.2015. године **почев од 20.11.2015. године**.

Установа је радно ангажовала за обављање послова непосредно везаних за програмску делатност више лица у 2016. години по основу уговора о делу (**12 лица на дан 31.12.2016.**) и разводнике на привременим и повременим пословима преко студентске задруге (**6 лица на дан 31.12.2016.**).

**На дан 31.12.2016. године Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ имала је запослених и ангажованих лица:**

- |  |    |
|--|----|
| • на одређено време.....   | 1  |
| • на неодређено време .....                                      | 3  |
| • на уговор о делу .....   | 12 |
| • на привременим и повременим пословима преко студентске задруге | 6  |

До краја 2016. године није дошло до заснивања радног односа са извршиоцима на пословима секретара и продуцента иако је Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ редовно тражила сагласност за ново запошљавање тако да **питање запошљавања остаје и даље отворено и приоритетно**.

Све до момента попуњавања радних места предвиђених горе поменутих актима, Установа се и даље налази у фази формално-правног конституисања.

Упркос горе наведеним чињеницама везаним за запошљавање и чињеници да великим делом дели простор и време са Позориштем „Бошко Буха“, у односу на резултате постигнуте у 2015. години, години почетка пословања, проширен је спектар реализованих програмских активности како по броју тако и по разноврсности захваљујући великом ентузијазму људи који чине Установу, без обзира на њихов радно-правни статус.

## II ПРОГРАМИ

У оквиру своје делатности, Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ реализовала је разноврсне програмске садржаје који обухватају:

1. позоришне представе:
  - премијере,
  - гостујуће представе;
2. фестивале:
  - Јунски рок,
  - Београдски фестивал савремене руске драматургије;
3. Манифестације:
  - Игранка код Вука,
  - Трг бајки;
4. едукативни програм:
  - Школа музичког театра – Булевар 77;
5. Пратећи програм:
  - изложбе,
  - концерте,
  - трамвај – Линеја културе,
  - промоције;
6. Техничка подршка реализацији туђих програма

### 1. ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ

Програмом и планом рада за 2016. годину, било је предвиђено да се на сцени „Александар Поповић“ изведе премијера позоришне представе *Ред Змаја* и премијере представа *Илузије* и *Циклус Равноправност* на сцени Култ.

Због заузетости ауторских и извођачких тимова (редитеља и глумаца), објективних околности које су довеле до неблаговременог откупа ауторских права (*Фотографија 51*), као и недостатка слободних термина за пробе због заједничког рада и усклађивања са потребама Позоришта „Бошко Буха“, а које није било могуће предвидети у моменту сачињавања Програма и плана рада за 2016. годину, дошло је до промена самог плана и то у следећем делу:

- продукција представе **Ред Змаја** започета је у 2016. док се премијера очекује у 2017. години;
- продукција представе **Илузије** започета је у 2015. години откупом ауторских права на текст од Ивана Вирипајева и преводом текста са руског језика од стране Новице Антића, пробе, израда сценографије и костима започета је у 2016. години док се премијера очекује почетком 2017. године;
- **Циклус „Равноправност“** предвиђен у 2016. години, пребацује се у целини у 2017. годину.

## • Премијере

На сценама УК „Вук Стефановић Караџић“ премијерно је изведено 5 (пет) позоришних представа и то:

- **Casa Novak**, 18.02.2016. године
- **Бановић Страхиња**, 03.04.2016. године
- **Укалупљивање**, 07.04.2016. године
- **Меница без покрића**, 14.05.2016. године
- **Ко још једе хлеб уз супу**, 21.10.2016. године

**Casa Novak** - Праизведба савремене комедије младе драмске ауторке Тамаре Бијелић која прати последње дане једног Дон Жуана на издисају. Прича о једној распаднутој породици, о нерешеним, компликованим односима, неоткривеним тајнама, прећутканим истинама, о усамљености, одвојености и нераскидивој повезаности, о вечној жељи да се до краја, до последњег даха живи свој сан.

**Бановић Страхиња** - Једна од наших најлепших епских народних песама, по својој сложености, композицијској целовитости, спада у ремек дела српске народне епике. Али, оно што је чини посебном, јединственом у светском народном стваралаштву јесте мотив праштања, чињеница да је епски народни јунак учинио оно што се ретко догађало – опростио својој љубљеној жени прељубу. Пролеће 1389. године уочи Косовског боја. Уз јужне границе српског царства дивљају банде турских пљачкаша... Два човека се боре за жену, која је због свог неверства унапред осуђена на смрт. Али, Бановић Страхиња прашта...

Представа **Бановић Страхиња** не црпи грађу из историје него из народне песме, тражећи у њој савремени смисао и значај. Ова драмска прича поново вреднује појмове добра и зла и полемиче са моралним смислом традиције. Народни певач на питање да ли човек може у свету у коме живи да остане неангажован одговара одрично, али сматра да то учествовање јунака не ослобађа обавезе да поступа у складу са начелима чојства. Представа ће покушати да покаже како се јунаком постаје тек кад се сазна шта се у животу не сме учинити.

Живот је сам по себи подвиг. А да би то био, он у себи мора да садржи и сан и тајну, материју и дух, друштвену и индивидуалну душу. Основна порука ове песме је да треба увек праштати. Па чак и када делује немогуће и супротставља се утврђеном друштвеном мишљењу.

Слаби не могу опростити. Праштање је врлина јаких.

**Укалупљивање** - Трагедија лоптања у Срба је прича о човеку који је добио прилику да се врати у прошлост и покуша да измени будућност тако што ће се суочити са грешкама које је учинио у ситуацијама када је репрезентација "наших земаља" играла кључне утакмице на светским првенствима у фудбалу. Период од 1990. до 2010. обрађен је из другачијег угла.

**Меница без покрића** - Прва драма човека који има необични бекграунд, јер се првенствено бави економијом и који је објавио неколико стотина наслова о економским темама, Милка Штимца. Његово изузетно познавање језика, усмерио га је ка позоришту да напише једно сјајно драмско дело које рефлектује околности нашег садашњег тренутка и живота.

*Меница без покрића* је драма која почива на криминалистичком заплету из света финансија, злочину насталом због ненаплативог дуга по меници, у Београду пред други светски рат. Радња која се плете око ове приче протеже се на три периода: октобар 1938. године, затим касну јесен 1944, те 2005. годину. Оно што је почело пре седамдесет и наставило се пре шездесет година, одражава се и на садашње време, производећи у њему последице, као да се ради о непосредном следу догађаја. Трагика догађања неизбежна је и преноси се кроз неколико генерација. Оно што су учинили дедови и очеви, обликовало је и животе потомака одређујући им могуће животне дomete и сам садржај живота. У окружењу заснованом на лажи и притиснутом репресијом, свачији живот, свачије настојање, неизвесно је и без унутрашње вредности, не успева да дође до смисла и претвара се у сопствену супротност, баш као меница без покрића.

**Ко још једе хлеб уз супу** - Комад који је настао као испитни рад Тијане Грумић на трећој години Драматургије (јун 2015. године), код ментора проф. Бошка Милина, на Факултету драмских уметности. Целовечерња представа *Ко још једе хлеб уз супу* представља испит Таре Манић, награђиване студенткиње треће године Позоришне и радио режије, у класи проф. Алисе Стојановић.

Представа *Ко још једе хлеб уз супу* преиспитује модерну породицу, у тренутку нама врло добро познатог феномена – мучних оставинских расправа, које се потежу након смрти родитеља. Формална и правна подела имовине у овој представи доведе и до коначне поделе и расула унутар породице, тако да више не постоји спас. Ова представа говори о три генерације жена у једној породици, те проблематизује и однос мајке и ћерке, као и сва очекивања из тог односа.

## • Гостујуће представе

УК Вук је, у складу са својим планом и постављеним циљевима, отворио врата и дао могућност гостујућим уметницима, групама и продуцентима да своје позоришне представе играју на његовим сценама водећи рачуна о њиховој уметничкој и финансијској страни.

Неки од наслова гостујућих представа су: *Љубав у доба кокаина, Љубавници, Мењамо жене, Господин посланик, Ловци на мираз, Брак уствари љубав, Добродошли у кабаре, Управниковање, Наши дани, Породичне приче, Не оклевај-импровизуј, Цимери, Бајка о мртвој царевој кћери, Stand up Чича Томићева колиба ...*

**Преглед броја играња позоришних представа са бројем посетилаца**

Назив представе	Сцена	Број играња	Број посетилаца
<b>Casa Novak</b>	Александар Поповић	7	1.873
<b>Бановић Страхиња</b>	Александар Поповић	4	1.367
<b>Меница без покрића</b>	Александар Поповић	8	2.477
Аладинова новогодишња авантура	Александар Поповић	1	165
Господин посланик	Александар Поповић	2	525
Ловци на мираз	Александар Поповић	1	125
Љубавници	Александар Поповић	3	469
Странац	Александар Поповић	2	310
<b>Ко још једе хлеб уз супу</b>	Култ	3	320
<b>Укалупљивање</b>	Култ	6	618
Stand up- Иван Томић	Култ	4	394
Annelis, сновиђење по дневнику Ане Франк	Култ	4	360
Бајка о мртовој царевој кћери	Култ	1	70
Брак уствари љубав	Култ	10	1.299
Глумац сам, глумац сам глумац	Култ	2	172
Глумац, кажи нешто смешно	Култ	4	317
Добродошли у кабаре	Култ	2	146
Кабаре Девојка која звижди	Култ	1	139
Код општег места лево	Култ	6	591
Љубав у доба кокаина	Култ	3	243
Наши дани	Култ	5	507
Не оклевај, импровизуј	Култ	11	1.611
Обзирна блудница	Култ	1	94
Одлазни терминал	Култ	8	946
Пикник	Култ	1	188
Породичне приче	Култ	2	152
Похвала лудости	Култ	1	188
Ручни рад	Култ	8	607
Све о твојој мајци	Култ	5	537
Управниковање	Култ	5	454
Чипка и чоколада	Култ	2	305
Човек човеку	Култ	4	176
Штуцање	Култ	2	196
<b>укупно</b>		129	17.941

Сцена	Број одиграних представа	Број посетилаца	Просечан број посетилаца по представи	Попуњеност капацитета
Александар Поповић	28	7.311	261	66%
Култ	101	10.630	105	56%

## 2. ФЕСТИВАЛИ

- **Фестивал Јунски рок 2**

Реализован је према плану у периоду од 03. до 28. јуна 2016. године.

*Јунски рок* представља почетак сарадње УК Вук са Факултетима универзитета уметности. Током првог летњег месеца студенти режије, глуме, позоришне продукције Факултета драмских уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду, Факултета уметности Приштина-Звечан и Факултета уметности из Косовске Митровице као и студенти Факултета музичке уметности и факултета ликовних и примењених уметности, приказали су представе са звршних испита друге и треће године студија као и представе и филмове са којима су дипломирали током претходних годину дана.

Кроз овакву сарадњу са Факултетима унверзитета уметности у Београду, Новом Саду и Приштини, студенти су добили и искористили прилику да своје испитне и дипломске представе, концертне наступе, филмове као и изложбене радове прикажу у УК Вук и на тај начин их представе широј јавности.

**Резултати ове и овакве сарадње су:**

**уврштавање представе *Ко још једе хлеб уз супу* на редован репертоар од почетка позоришне сезоне 2016/17 а према одлуци програмског тима УК Вук,**

- **Позоришне представе у оквиру фестивала**

Назив представе	Сцена	Број играња	Број посетилаца
Рибарске свађе	Култ	1	258
Дневник једног лудака	Култ	1	156
Бог да прости	Култ	1	104
Чекајући Годоа	Култ	1	116
На дну	Култ	1	105
За тебе	Култ	1	65
Угао Бродвеја и 42. улице	Култ	1	106
Укалупљивање	Култ	1	152
Штуцање	Култ	1	140
Џепови пуни камења	Култ	1	186
Ко још једе хлеб уз супу	Култ	1	174
<b>укупно</b>		<b>11</b>	<b>1.562</b>



○ **Изложбе у оквиру фестивала**

- Изложба фотографија "Не(Мир)" Наташе Илић,
- Групна изложба радова Факултета примењених уметности, Факултета ликовних уметности, Факултета уметности Приштина- Звечан и Академије уметности Београд

○ **Концерти у оквиру фестивала**

- Концерт Факултета уметности Приштина- Звечан
- Из оперске ризнице- Факултет музичке уметности

○ **Јавно читање драма у оквиру фестивала**

- Из прве руке – јавно читање драма студената драматургије ФДУ (5 читања)

○ **Пројекције филмова у оквиру фестивала**

- Нови угао – нова стварност, пројекција филмова студената 3. и 4. године филмске и ТВ режије ФДУ (приказано 16 филмова у 2 дана)

Више од 100 младих уметника учествовало је на фестивалу који је посетило преко 4.000 посетилаца.

● **Фестивал савремене руске драме – Кољада**

Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ је, по први пут, у априлу 2016. године организовала **Београдски фестивал савремене руске драме** у част једног од најбољих савремених руских писаца Николаја Кољаде, као позоришно дружење театара и уметника из Србије и Русије. На овом фестивалу гледаоци су били у прилици да виде представе рађене по текстовима савремених руских писаца и у пријатељском дружењу, отвореном дијалогу и дискусијама упознају позоришне ствараоце из Србије и Русије.

Специјални гости првог фестивала у Београду били су познати руски писци **Николај Кољада** и **Ксенија Драгунска**, глумци Кољада Театра из Јекатеринбурга и Театра Replika из Софије.

○ **Позоришне представе у оквиру фестивала**

Назив представе	Сцена	Број играња	Број посетилаца
Бајка о мртој царевој кћери, ФДУ Београд	Култ	1	115
Штуцање	Култ	1	147
Драга Јелена	Култ	1	140
За тебе	Култ	1	188
Бајка о мртој царевој кћери, Књажевско српски театар Крагујевац	Култ	1	134
Наташин сан, Кољада- театар, Јекатеринбург	Александар Поповић	1	124
Велика совјетска енциклопедија	Култ	1	174

Осећај браде	Александар Поповић	1	170
Наташин сан, Театар реплика, Софија, Бугарска	Култ	1	117
<b>укупно</b>		<b>9</b>	<b>1.309</b>

○ **Пројекције филмова у оквиру фестивала**

Снимак представе "Кисеоник", режија Татјана Мандић Ригонарт

### **3. МАНИФЕСТАЦИЈЕ**

● **Игранка код Вука**

Летња манифестација на Тргу испред УК Вук у оквиру које је на својеврсном подијуму за плес организован разноврстан музички, забавни и едукативни програм. Кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика је имала прилику да заједно са познатијим плесачима, педагозима, кореографима и аниматорима учи кораке, забавља се и заједно са нашим извођачима „ствара“ представу на задовољство свих. Ова манифестација додатно је промовисала програме, уметнике и програм УК „Вук Стефановић Караџић“ и допринела још већој популаризацији и учвршћењу везе ове установе са публиком и заједницом.

*Игранку код Вука* у 2016. години посетило је више од 8.000 посетилаца

● **Трг бајки**

Градски дочек Нове године који се традиционално одржава под покровитељством града Београда употпуњен је Одлуком одбора манифестације „Београдска зима“ 2016/17 пројектом *Трг бајки* чија је реализација била у периоду од 15. децембра 2016. до 15. јануара 2017. године на платоу испред УК Вук.

Разноврсни програмски садржаји *Трга бајки* био је извођен сваког дана током трајања манифестације, а наступле су школске установе и културно-уметничка друштва, бројни аниматори, жонглери, улични свирачи, глумци, оперски певачи и комичари.

На платоу су биле постављене дрвене кућице, штандови и празнична декорација који је створила савршену новогодишњу атмосферу за бројне програме.

Представљање традиционалних заната и рукотворина и разне креативне активности биле су намењене и деци и родитељима.

Поподне, у периоду од 16 часова до 20 часова изводиле су се бајке у посебно припремљеном објекту (Кућица бајки и вењак) на *Тргу бајки*.

Овај програм имао је снажну едукативну ноту. Осим рада на популаризацији књиге и развијању културе читања код деце, у Кућици бајки била су организована предавања и излагани експонати из Природњачког музеја, а у сарадњи са ЈП „Србија шуме“ делиле су се саднице уз реализацију бројних предавања и радионица која су имала за циљ подизање еколошке свести.

**Реализовани програми у оквиру манифестације *Трг бајки* са бројем посетилаца:**

• представе бајки .....	30
• број гледалаца на бајкама .....	2.000
• читања бајки и песама .....	16
• опере за децу .....	3
• број гледалаца на операма.....	500
• луткарске представе.....	19
• број гледалаца на луткарским представама.....	1000
• радионице	
- еко радионице Србијашуме .....	16
- уметничке радионице .....	4
- Сигаргох радионице "Учимо да перемо зубе" .....	22
- Радионице за децу и одрасле - Волонтерски сервис Звездаре	3
• Наступи драмских, музичких секција основних школа и драмских трупа .....	10
• Друштвена игра за децу и одрасле "Еликсир".....	4
• Природњачки музеј Свилајнац, представа "Максина лабораторија"	10
• Друштвено одговорне активности на <i>Тргу бајки</i>	
- бајке адаптиране на знаковни језик изведене специјално за глуве и наглуве .....	4
- Дневни боравак Чукарица, радионице "Правимо украсе".....	4
- креативне радионице Удружења "ЗЕЦ" и Чувари заната "У луткама спавају многе приче", деца са посебним потребама	4
Укупан број посетилаца (у протоку, на основу узорка по сату) за период од 15.12.2016. до 01.01.2017. ....	35.000 *)

\*) проток је ове године био мањи због изразито ниских температура, које су од 15.12. биле испод нуле.

## **4. ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ**

У оквиру планираних активности у 2016. години био је и едукативни програм, започет 2015. године, који је обухватао:

– Школу музичког театра – Булевар 77

Школа обухвата три различита програма: глума, певање и плес и кроз коју је прошло/пролази око 50 полазника.

## 5. ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

### • Изложбе

У 2016. години постављено је **7 изложби** у просторима УК Вук које је посетило **око 1.100 посетилаца**.

- Изложба студената сценографије Факултета примењених уметности "Сцена вол. 1"- од 22. децембра 2015. до 22. јануара 2016. године
- Изложба студената сценографије Факултета примењених уметности "Сцена вол.2"- од 29. јануара до 17. фебруара 2016. године
- Изложба студената сценографије Факултета примењених уметности "Сцена вол.3"- од 02. марта до 12. марта 2016. године
- Изложба и промоција књиге "Мој Еверест сан и јава" - 20. априла 2016. године
- Изложба Наташе Илић "Јунски рок 2" од 01. до 30. јуна 2016. године
- Групна изложба радова студената Факултета уметности Приштина- Звечан, Факултета примењених уметности и Академије уметности Београд- "Јунски рок 2"- од 01. до 30. јуна 2016. године
- Сликарска колонија- новембар 2016. године

### • Концерти

У сарадњи са Факултетом музичке уметности одржано је **6 концерта** студената свих смерова академије које је посетило **400 посетилаца**.

- Концерт студената Факулета музичке уметности – 26. фебруара 2016. године
- Концерт студената Факулета музичке уметности – 30. марта 2016. године
- Концерт студената Факулета музичке уметности – 27. априла 2016. године
- Концерт студената Факулета музичке уметности – 13. маја 2016. године
- Концерт студената Факулета музичке уметности – 10. новембра 2016. године
- Концерт студената Факулета музичке уметности – 23. децембра 2016. године

Поред ових, одржани су и концерти поводом 8. марта, међународног Дана жена, под називом *Вече арија, романси и шансона* који је посетило 370 посетилаца, као и Годишњи концерт харфи – 262 посетиоца.

### • Линија културе

Трамвај културе – Линија културе је нова платформа уметности и културе која представља резултат рада ГСП-а, Секретаријата за културу града Београда и УК "Вук Стефановић Караџић".

Пројекат **линија културе** приближава културу свакодневном животу града.

На различитим релацијама у Београду у овом трамвају су се одвијали разноврсни културни садржаји: концерти, изложбе, представе, промотивне акције, перформанси...

Реализација пројекта почела је 11. септембра 2015. године и траје и даље.

Измене спољашњости трамваја обухватиле су промену његовог визуелног идентитета – ауторски рад Андреја Жикића, Arтеза, једног од наших најбољих street-art уметника.

На овај начин трамвај сам за себе представља својеврсно уметничко дело у покрету, издваја се и истиче у саобраћају као нова платформа културе.

- **Промоције** (позоришта, културних установа, манифестација)

1. Београдска зима - од 15.12. 2015. године до 28.01.2016. године
2. Сајам туризма - од 19. фебруара до 21. фебруара 2016. године
3. Фестивал Звездариште - новембар 2016. године

## 6. ТЕХНИЧКА ПОДРШКА РЕАЛИЗАЦИЈИ TUЊИХ ПРОГРАМА

У току 2016. године Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ је пружила своје просторне капацитете и техничку подршку реализацији програма у организацији корисника простора чиме је остварила значајна финансијска средства која је даље уложила у своје програме.

в.д. директора  
БЕОГРАД  
Светислав Гонцић

