



УСТАНОВА КУЛТУРЕ
ВУК СТЕФАНОВИЋ КАРАЏИЋ

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2017. ГОДИНУ

Београд, фебруар 2017. године

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ:

- **Скупштина града Београда**, на седници одржаној **30. децембра 2014.** године, на основу чл. 1 и 4. Закона о јавним службама („Службени гласник РС“, бр. 42/91, 71/94, 79/05-др. закон, 81/05-др. закон и 83/05-испр. др. закона), чл. 22. и 23. став 1. и члана 26. Закона о култури („Службени гласник РС“, бр.72/09), чл. 12 став 1. тачка 7. Закона о главном граду („Службени гласник РС“, бр. 129/07) и члана 31. Статута града Београда („Службени лист града Београда“, бр. 39/08, 6/10 и 23/13), донела је **Одлуку о оснивању Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, број 6-1383/14-С**(објављена у „Службеном листу града Београда“, бр. 97/14) ради обављања делатности у области културе од значаја за град Београд;
- Оснивање Установе културе „Вук Стефановић Караџић“уписано је у судски регистар **Привредног суда у Београду Решењем број 2 Фи 129/15 дана 16.03.2015.** године;
- У складу са чланом 4. Одлуке о оснивању број 6-1383/14-С **оснивачки улог оснивача чини неновчаниулог** – канцеларијски намештај и опрема у вредности од **500.000,00** динара;
- **Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ обавља делатност на адреси Булевар краљаАлександра 77а, Београд;**
- У простору који користи УК Вук, одлуком града Београда, ради и Позориште „Бошко Буха“, привремено, док трају радови на реновирању њихове матичне сцене;
- **УК Вук има у радном односу, поред директора као именованог лица, 3 запослена на неодређено време;**
- Да би могла да обавља делатност за коју је и основана, УК Вук је принуђена да радно ангажује више лица по уговору о делу и привременим и повременим пословима преко омладинске задруге.

ПРОГРАМИ

1. ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ

Планом и програмом рада за 2017. годину, било је предвиђено да се на сцени „Александар Поповић“ изведе премијера позоришне представе *Слово љубави* (радни наслов *Ред Змаја*).

Продукција представе *Слово љубави* започета је у 2017. години, али је премијера померена на 2018. годину услед низа објективних околности које нису могле да буду предвиђене, а које се односе на заузећа ауторских и извођачких тимова (кореографа и играча) и недостатак слободних термина за пробе (због заједничког рада и усклађивања са потребама Позоришта „Бошко Буха“).

Продукција представе *Госпођа Анштајн*, (циклус *Равноправност*) започета је у 2017. години, али због немогућности окупљања целокупне ауторске и извођачке екипе, средства су пренамењена и пребачена на продукцију представе *...И остали* (радни назив *Слаби*), чија премијера се очекује крајем јануара 2018. године.

1. ПРЕМИЈЕРЕ

- У продукцији УК „Вук Стефановић Караџић“ премијерно је изведено 8 (осам) позоришних представа, и то:
 - *Трамвај звани самоћа*, 04.02.2017. године;
 - *Свингери*, 14.02.2017. године;
 - *Од А до ДА*, 23.02. 2017. године;
 - *Илузије*, 17.03. 2017. године;
 - *Скоро на драма*, 25.04.2017. године;
 - *Фотографија 51*, 17.05.2017. године;
 - *Трезнилиште*, 05.11.2017. године;
 - *Звиждук у осам*, 22.12.2017. године;

1) ТРАМВАЈ ЗВАНИ САМОЋА

Омнибус пројекат настао у сарадњи са катедром за драматургију Факултета драмских уметности у Београду. Четири младе драматуршкиње су развиле своје комаде заједно са редитељем, са идејом да се ова представа изводи у трамвају „Линија културе“ (у сарадњи са ГСП Београд) и на сцени УК „Вук Стефановић Караџић“.

Четири различита комада представљају тужне, нежне, на моменте врло духовите и потпуно могуће, реалистичне, наизглед случајне сусрете пријатеља, брачних парова, родитеља и деце, љубавника, али су ти сусрети више од пуких цртица из свакодневице – сваки од њих ипак показује дубље проблеме са којима се људи суочавају, патње које проживљавају, наде које гаје.

Понекад су у тим свакодневним, успутним ситуацијама људи много искренији, не носе маске и јасније се види ко су они заправо, у својој суштини.

Трамвај, као и подземни пролази, железничке станице, лифтови, клупе у парку су такозвани “no spaces” места која не прадају никоме и зато су фантастично платно за пројекцију свачијег унутрашњег садржаја.

Режија: Стеван Бодрожа

Играју: Ђорђе Марковић, Жељко Максимовић, Иван Томић, Тијана Чуровић, Јасмина Вечански, Ивана Николић, Стефан Радоњић, Јасмина Ранковић Аврамовић, Анђела Јовановић, Милица Стефановић, Марија Опсеница, Александар Стојић.

2) СВИНГЕРИ

Брачни пар у средњим тридесетим има проблеме у браку. Долазе на идеју да их реше свингерајем. Дају оглас у новине, на који се јавља сличан брачни пар. Али, од свингераја неће бити ништа, јер су мотиви сво четворо учесника у великом нескладу са ситуацијом у коју су једни друге довели. У овој вечери испливаће све лоше стране свакога од њих и откриће се многе тајне. Заправо, без обзира што секса неће бити, после ове вечери ништа неће остати исто.

Свингери су комад о свему сем о свингерају. О људским тајнама, манама, карактерима, односима, тежњама, неоствареним сновима и надама. О времену општег распада породице, о времену себичлука, каријеризма, о неспособности да се јунаци суоче са својим манама. Рећи ћете, о ком времену се ово ради, о данашњем? Да, али и о сваком другом, јер се људи нису променили кроз векове, а тешко ће се променити и у будућности.

Свингери су тако нека врста огледала, те нас терају да размислимо, док жалимо јунаке или им се смејемо. а како би се ми понашали у оваквим околностима?

Режија: Милорад Милинковић

3) ОД А ДО ДА

(по мотивима драме Рича Орлофа „Романтичне будале“)

Ова комедија кроз дванаест сцена, испитује вечну недоумицу оба пола. Зашто ОНИ такви какви јесу? Зашто ОНЕ такве какве јесу?

Од првог састанка, забављања, просидбе, па до брачне постеље, два лика, мушкарац и жена, у овој комедији, Јелена и Јован, сукобљавају се и траже компромисе како би постигли циљ коме сви тежимо – како наћи сродну душу? Сцене су прилагођене садашњем времену, ери интернета и баве се сукобима мушкараца и жена који никада не застаревају. Кроз различите животне ситуације у којима се налазе Јован и Јелена, свако ће се на радост или на жалост, препознати.

4) ИЛУЗИЈЕ

Драма најзначајнијег и најизвођенијег савременог руског драматичара, Ивана Вирипајева, у којој 4 глумца једни другима и публици говоре лажи и истине о животу и љубави два љубавна пара на самрти. У "Илузији" светлост живота је у сенци лажи изграђеном током живота, попут црног плашта који обавија истину. То је прича о самртној постељи признања, а и о неузвраћеној љубави.

Живимо у визуелном свету у коме се речи тако често злоупотребљавају да су људи почели да се ослањају на слике и филм. Као да смо изгубили способност да слушамо, зато се овј комад бави речима које су толико моћне да могу створити, али и разбити илузије наших живота.

5) СКОРО ПА ДРАМА

(Ethan Coen, Almost an Evening)

„Скоро па драма“ (радни наслов „Скоро цело вече“) је прва драма Итана Коена, млађег брата чувених америчких филмских уметника, синеаста и оскароваца Браће Коен (Joel Coen, Ethan Coen). Премијерно је приказана на Бродвеју 2008. године и састоји се из три приче, три једночинке: Чекање, Четири клупе и Дебата.

Попут многих филмова Браћа Коен и у овој драми пакао вреба одмах испод површине, или одмах иза угла нашег свакодневног живота. Кроз бизарне ситуације у форми црног хумора необични карактери уводе нас у непознате и неоткривене просторе живота каквог не познајемо. У првој причи која се дешава у чекаоници, ликови губе стрпљење и познати простор добија димензије оностраног. У другој причи, Британски тајни агент се суочава са смрћу у парном купатилу, док у трећој, ликови расправљају о Старом и Новом завету.

Редитељ: Максим Милошевић

6) ФОТОГРАФИЈА 51

Комад Anne Ziegler о Росалинд Френклин (Rosalind Elsie Franklin; 25. јул 1920.- 16. април 1958.), британском биофизичару и кристалографу, чије је откриће структуре ДНК помогло научницима да разумеју начин на који се генетичка информација преноси са родитеља на децу. Франклин је најпознатија по свом дифракционом снимку ДНК које је довело до открића ДНК двоструког хеликса, познатом као Фотографија 51. Мада су тај снимак и њена прецизна интерпретација пружили значајан увид у ДНК структуру, њен научни допринос том открићу се ретко наводи. Њени подаци су без њеног одобрења или знања приказани Вотсону (James Watson; 6. април 1928.), који је заједно са са Франсисом Криком и Морисом Вилкинсом награђен 1962. Нобеловом наградом за физиологију или медицину „за открића везана за молекулску структуру нуклеинских киселина и њиховог значаја за трансфер информација у живим материјалима“.

7) ТРЕЗНИЛИШТЕ

по драмама Николаја Кољаде

Превод: Новица Антић

Адаптација: Мина Ђирић, Галина Максимовић, Неда Гојковић и Маша Радић

Режија: Стеван Бодрож

Сценографија: Тамара Бушковић

Костимографија: Владислава Јолџић

Играју:

Жељко Максимовић, Душан Матејић, Ана Тодоровић Диало, Тијана Чуровић, Бојана Зечевић, Михаило Лаптошевић, Ђорђе Марковић, Михаела Стаменковић, Исидора Рајковић, Ђорђе Симић и Милан Зарић

Представа **ТРЕЗНИЛИШТЕ** настала је по драмама „Бајка о мрвтој царевој кћери“, „Праћка“ и „Мурлин Мурло“ Николаја Кољаде. Ова представа је копродукција УК „Вук Стефановић Караџић“, Народног позоришта из Кикинде и Ужица, Књажевско-српског театра из Крагујевца, Пулс театра из Лазареваца и Спортско-културног центра Обреноваца.

Пре Београдске премијере, представа *Трезнилиште* је, у јуну 2017. године, премијерно изведена у копродукцијским позориштима и то:

1. Спортско- културни центар Обреновац, 11.06. 2017. године;
2. Књажевско- српски театар Крагујевац, 12.06.2017. године;
3. Народно позориште Ужице, 13.06.2017. године;
4. Пулс театар, Лазаревац, 15.06.2017. године;
5. Народно позориште Кикинда, 16.06.2017. године

Трезнилиште је место где у Русији полиција одводи пијанце да проведу дан-два док им алкохол не нестане из крви и не буде безбедно да их се пусти кући. Видео сам неколико фотографија снимљених у овој „институцији“. Верујем да нема страшнијег начина за буђење из било какве опијености од постепеног долажења себи у једном таквом простору. У њему се одиграва прелазак из ескапизма порока у бруталност истине о пропалом животу, то је место где нико не може да оствари, по мишљену разних лекара душе, основну дужност сваког човека – да воли и прихвати себе. Ликови три Кољадине драме које су преплетене у овој адаптацији не воле себе и трагају за срећом на погрешним местима. Они су обитаваоци магле, становници царства заблуда и самозаваравања, њихов скривени психолошки код је аутодеструкција. Ипак, чак и у њиховим грешкама и посртајима присутна је чежња за љубављу и лепотом и највећи трагизам ових људи, који је Кољада тако болно и маестрално описао, лежи управо у томе што се нису сасвим одрекли стремљења ка срећи, што и даље покушавају да је досегну, у исто време свесни колико су горко далеко од ње. Та разапетост чини Кољадине ликове својеврсним мартирима савременог доба, и њихови психолошки склопови и њихове друштвене позиције држе их заточене у клопци беде и сивила, а њихове душе, оно што је у овим људима ванвременско и несазнатљиво, као уосталом и у свима нама, обећава им неке друге светове, неки светлији живот на духовној равни за коју они слуте да постоји и понекад осећају њен зов, али немају оруђе, ни психолошко ни спиритуално, да до ње дођу. Ипак, сагоревајући на унутрашњој ломачи сопственог незнања, њихова бића испуштају „крике“ који се повезују у чудесне „хармоније“ неких од најбоље написаних дијалога (и монолога) у савременој светској књижевности. Светос и лепоту ружних, злих и посрнутих покушавали смо из Кољадиних текстова да пренесемо на сцену.

8) ЗВИЖДУК У ОСАМ

Музичко-сценска игра (радни наслов *Љубав и мода или Џубокс*) која ће нас повести у слатке и златне шездесете. У доба благодата и мирног живота без хуке, журбе и сулуде трке за новцем... у време када се породица окупљала за столом и ручала у три, најкасније пола четири... и када су тате имале времена да се прошетају са својом дечицом... У време љубави и моде, црвених трамваја и цвећа... Шездесете су донеле незаборавне игранке, либералније понашање, мало бунтовништва, као и спремност да се утицаји који су долазили са запада прихвате што брже. Млади су изражено желели да буду део света.

Тих година живело се у ритму песама Ђорђа Марјановића, „Мале Шејле“ Иванке Павловић и „Чудне девојке“ „Златних дечака“, у којима је певао Боба Стефановић. Град се будио из

послератног сивила, ширио и развијао. Њиме су почели да тутње нови “lejlandovi” аутобуси и “bredini” трамваји.

Ово музичко путовање и преиспитивање чари шездесетих и лакоће живљења, нема за циљ само да забави публику, него да готово социолошки дефинише најважније моменте младих тога доба када је све изгледало тако лако и могуће.

2. ПРЕМИЈЕРЕ МЛАДИХ УМЕТНИКА

➤ Поред премијера, које су предвиђене планом и програмом, Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ јеу току 2017. године, дала шансу младим уметницима, који су премијерно извели 4 (четири) представе, и то:

- *Демон и пророк*, 10.04.2017. године;
- *Пу спас за све нас*, 21.04. 2017. године;
- *Пакована девојка*, 05.05. 2017. године;
- *Хоћете ли да се играмо*, 16.05. 2017. године;

1) ДЕМОН И ПРОРОК

По мотивима поезије и прича А. С. Пушкина

Режија: Миљана Ћосић

Превод и адаптација: Дијана Карановић и Миљана Ћосић

Режија: Миљана Ћосић

Сценограф и костимограф: Миња Пољак

Композитор: Ана Буњак

Сценски говор: Милица Јанкетић

ЛИЦА

Славни песник, Фауст, Салијери – Павле Јеринић

Импровизатор, Мефисто, Моцарт – Вук Јовановић

Пушкинова дела у којима се јавља мотив сусрета са демоном и мотив ривалитета двојице различитих типова уметника послужила су као грађа за настанак текста ове представе. „Демон“ и „Пророк“ су називи двеју познатих Пушкинових песама по којима је представа добила име. Сцена „Фауст и Мефисто“ по први пут је преведена на српски језик, и то у стиху, па је самим тим ово њена праизведба. Адаптацији је прикључена и глава „Иван и ђаво“ из романа „Браћа Карамазови“ Ф.М. Достојевског.

Наша представа бави се односом стваралаштва и сенке. Колико је и да ли стваралаштво могуће без демона, сусрета са својом сенком, а са друге стране могу ли демон и стваралац постојати истовремено? У Пушкиновој малој трагедији „Моцарт и Салијери“ поставља се питање – да ли су геније и злочин неспојиви? У нашој представи нема генија, постоје само двојица уметника која на сусрет са сенком реагују различито. Слику уметника-генија који ствара олако, без муке и у транс као миљеник богова сматрам романтичарским митом и личним пројекцијама. Ни Салијери у овој поставци није као у чувеном Формановом филму „краљ медиокритета“ него паметан, даровит, поносит човек који упркос томе постаје убица – и у томе је трагедија. Један уметник отровао је другог уметника. Занимало нас је да истражимо шта су све данас отрови и на које све начине једни друге трујемо?

2) ПУ СПАС ЗА СВЕ НАС

По мотивима дневника Диане Будисављевић

Текст: Нина Џувер

Игра: Јелена Пузић

Клавир: Ана Васић

Музика: Матија Анђелковић

Стручни сарадници: Ђорђе Мамула и Ана Самарџић

Маска: Катарина Милошевић

Дизајн: Александра Андрић

Извршна продукција: Наташа Новаковић и Стефан Урош Тешић

Веома је мало историјских извора који говоре о великој Акцији коју је спровела Диана Будисављевић. Зато је њен Дневник иако на први поглед штур, био прозор у мрачну свакодневицу логора и велику борбу у коју се она упустила. Како се дела у тим ситуација? Да ли се херој рађа или се херој постаје? И зашто име жене која је покушала да сачува идентитет толико деце ми данас не знамо? Много је криваца и само је један, онај у нама који нас је уљуљкао и ослободио сваке одговорности. Позивамо се на прошлост а да не желимо стварно да је упознамо. Окрећемо главу а времена за буђење је све мање јер колективни заборав само што нас није прогутао.

Диана Будисављевић је била Аустријанка удата за српског хирурга у Загребу Јулија Будисављевића. Њен хуманитарни рад отпочео је покретањем Акције која је у почетку помагала женама и деци у концентрационим логорима на територији НДХ а онда спонтано прерасла у велику акцију спасавања деце из тих логора. Картотека коју је Диана водила садржала је веома прецизне податке о деци са идејом да се њихов идентитет сачува. Процењује се да је Дианина Акција успела да извуче између 8000-10000 деце из концентрационих логора. По завршетку рата ОЗНА одузима картотеку и прекида даљи рад Диане Будисављевић.

3) ПАКОВАНА ДЕВОЈКА

Текст: Маја Тодоровић

Режија: Теа Пухарић

Сценографија: Мина Лазаревић и Миа Меденица

ЛИЦА

Михајло – Никола Шурбановић

Гаврило – Давор Перуновић

Невена/Вишња – Марта Милосављевић

У доба релативизовања свега, па тако и емоција, у свету у ком су апатија и безнађе, бес и (ауто)деструкција постали доминантни, а љубав и нежност готово презрене, јунаци драме „Пакована девојка“ очајнички покушавају да се уклопе и пронађу сопствено место. Потискујући своје проблеме, они покушавају да испразност својих живота надоместе, креирањем нових, друштвено прихватљивих идентитета успешног бизнисмена, писца, психолога или пак проналазећи љубав свог живота у виду гумене секси лутке. Иако нам се све то чини јако бизарно и смешно, заправо је веома тужно када схватимо да смо сви ми заборавили да осећамо.

Наизглед уобичајени, а заправо сасвим необични, јунаци комада Пакована девојка на најпогрешније и најкомичније начине покушавају да се прилагоде околностима у којима живе, нађу сродну душу и буду прихваћени, али им то никако не иде од руке све док у њихов живот не дође Пакована девојка која окреће мирни живот у секс шоу Слатко од снова наглавачке и покреће радњу ове преуховите ситкомовске комедије Маје Тодоровић. Ко ће се пре изборити за своје место под неонским сунцем секс шопа – полуаутистични геније или алфа мужјак едиповског срца?

4) ХОЋЕТЕ ЛИ ДА СЕ ИГРАМО

Марсел Ашар

Режија: Трупа Колектив по узору на представу „Хајде да се играмо“ трупе Кугуар

Сценографија и костим: Трупа Колектив

Играју: Анђела Јовановић

Ђорђе Стојковић

Михајло Јовановић

Миодраг Драгичевић

“Хоћете ли да се играмо?” је представа, по комедији Марсела Ашара коју су на нашим просторима прославили глумци театарске трупе “Кугуарс”. Младу глумачку екипу чине Анђела Јовановић, Ђорђе Стојковић, Михајло Јовановић и Миодраг Драгичевић. Исти ентузијазам, жеља и професионализам, на начин нове генерације глумаца, унети су у представу лаког духа која на комичан начин проучава различите врсте љубави које се могу родити између мушкарца и жене. Прича која се ван контекста времена свуда срцем “чита” исто, стала је кратко у изреку самог Ашара – “Жене воле тихе мушкарце. Мисле да их они слушају”.

Представа нас води кроз све фазе мушко – женске љубави од смеха до суза, доводећи нас и у ситуације поистовећивања, саучествовања и разумевања, али и силног забављања. Радња се одвија у менталној установи и прати заљубљивање три јунака и начин на који се свако од њих суочава са својим проблемом. Оно што им је заједничко јесте то што се баве њим на наиван и помало дечији начин. Сва тројица су заљубљена у исту особу, њихову докторку, и због тога свако од ликова покушава да засени своје конкуренте. Комедија је и настаје у избору средстава у тој “борби”.

Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ је у 2017. години урадила и обнову играчко сценског спектакла **Бановић Страхиња**, уводећи нову играчку трупу **Вуковци**.

3. ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДСТАВЕ

УК Вук је, у складу са својим планом и постављеним циљевима, отворио врата и дао могућност гостујућим уметницима, групама и продуцентима да своје позоришне представе играју на његовим сценама водећи рачуна о њиховој уметничкој и финансијској страни.

Неки од наслова гостујућих представа су: *Брак уствари љубав*, *Не може нам нико ништа*, *јаче смо од судбине*, *Не оклевај-импровизуј*, *Stand up Треће стање*, *Опере за децу*, *Љубав у време*

купуса, Standup festival, Дечје фестивал Позориште звездариште, The cabinet of DR Caligari, Кос, Ријечки коморни збор Вал, Александар Стефан и Маестре, Београдски ревијски концерт ...

• Преглед броја играња позоришних представа са бројем посетилаца

Назив представе	Сцена	Број играња	Број посетилаца
Меница без покрића	Александар Поповић	4	597
Бановић Страхиња	Александар Поповић	1	325
Casa Novak	Александар Поповић	1	112
Stand up Треће стање	Александар Поповић	2	658
Брак, у ствари љубав	Култ	9	1.292
Ручни рад	Култ	3	73
Укалупљивање	Култ	6	511
Не оклевај, импровизуј	Култ	8	1.131
Ко још једе хлеб уз супу	Култ	2	113
Трамвај звани самоћа	Трамвај	11	300
Свингери	Култ	9	639
Одлазни терминал	Култ	4	333
Љубав у време купуса	Култ	1	30
Од А до ДА	Култ	7	1.007
Илузије	Култ	11	1.095
Даме бирају	Александар Поповић	2	620
Демон и пророк	Култ	4	209
Пу спас за све нас	Култ	5	255
Скоро па драма	Култ	5	131
Опера за децу Црвенкапа	Александар Поповић	2	256
Опера за децу Снежана и 7 патуљака	Александар Поповић	1	252
The cabinet of Dr Caligari	Култ	1	53
Пакована девојка	Александар Поповић	2	211
Хоћете ли да се играмо	Александар Поповић	2	337
Фотографија 51	Култ	5	564
Не може нам нико ништа, јаче смо од судбине	Култ	4	457
Јучер сам се сетио плаве	Александар Поповић	1	44
Трезнилиште	Култ	3	202
Кос	Култ	3	65
К'о некад у 8	Александар Поповић	1	229
укупно		120	12.101

*) У табели изнад дат је преглед играња само неких позоришних представа.

*) У табели испод приказан је укупан број играња представа у 2017. са бројем посетилаца

Сцена	Број одиграних представа	Капацитет сале	Број посетилаца	Просечан број посетилаца по представи	Попуњеност капацитета
Александар Поповић	35	394	7.418	212	54%
Култ	90	188	8.109	90	48%
Трамвај	11	30	300	27	91%

- Преглед броја играња позоришних представа на Београдском фестивалу савремене руске драматургије са бројем посетилаца

Београдски фестивал савремене руске драме	Култ	0	0
Београдски фестивал савремене руске драме	Александар Поповић	2	627

- Преглед броја одржаних концерата са бројем посетилаца

Хуманитарни концерт Амалија и Хлеб живота	Александар Поповић	1	250
Ријечки коморни збор Вал	Култ	1	180
Београдски ревијски оркестар	Александар Поповић	1	200
Александар Стефан и Маестре	Култ	1	70
Укупно		4	700

2. ФЕСТИВАЛИ

1) ФЕСТИВАЛ Јунски рок3

Реализован је према плану у периоду од 07. до 25. јуна 2017. године.

Јунски рокпредставља почетак сарадње УК Вук са Факултетима универзитета уметности. Током првог летњег месеца студенти режије, глуме, позоришне продукције Факултета драмских уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду, Факултета уметности Приштина-Звечан и Факултета уметности из Косовске Митровице као и студенти Факултета музичке уметности и факултета ликовних и примењених уметности, приказали су представе са звршних испита друге и треће године студија као и представе и филмове са којима су дипломирали током претходних годину дана.

Кроз овакву сарадњу са Факултетима универзитета уметности у Београду, Новом Саду и Приштини, студенти су добили и искористили прилику да своје испитне и дипломске

представе, концертне наступе, филмове као и изложбене радове прикажу у УК Вук и на тај начин их представе широј јавности.

- **Позоришне представе у оквиру фестивала**

Назив представе	Сцена	Број играња	Број посетилаца
Play Strinberg	Култ	1	100
Достојевски разговор са Богом	Култ	1	86
Аудиција	Култ	1	120
Пчела	Култ	1	50
укупно		4	356

- **Јавно читање драма у оквиру фестивала**

- Из прве руке – јавно читање драма студената драматургије ФДУ (5 читања)

- **Пројекције филмова у оквиру фестивала**

- Нови угао – нова стварност, пројекција филмова студената 3. и 4. године филмске и ТВ режије ФДУ

Више од 100 младих уметника учествовало је на фестивалу који је посетило преко 4.000 посетилаца.

2) Фестивал савремене руске драме– Кољада

Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ је, по други пут, у мају 2017. године организовала **БЕОГРАДСКИ ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНЕ РУСКЕ ДРАМЕ**, у част једног од најбољих савремених руских писаца Николаја Кољаде, као позоришно дружење театра и уметника из Србије и Русије. На овом Фестивалу гледаоци су били у прилици да виде представе рађене по текстовима савремених руских писаца и у пријатељском дружењу, отвореном дијалогу и дискусијама упознају позоришне ствараоце из Србије и Русије.

Специјални гости првог фестивала у Београду били су познати руски писци НИКОЛАЈ КОЉАДА и КСЕНИЈА ДРАГУНСКА и глумци Кољада Театра из Јекатеринбурга.

- **Позоришне представе у оквиру фестивала**

Назив представе	Сцена	Број играња	Број посетилаца
Ричард III	Александар Поповић	1	285
Виолина, даире и пегла	Александар Поповић	1	342
Кључеви од Лераха	Београдско драмско позориште	1	150
укупно		3	777

3. МАНИФЕСТАЦИЈЕ

1) Игранка код Вука

Летња манифестација на Тргу испред УК „ВУК“ у оквиру које је на својеврсном подијуму за плес организован разноврстан музички, забавни и едукативни програм. Кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика је имала прилику да заједно са познатијим плесачима, педагозима, кореографима и аниматорима учи кораке, забавља се и заједно са нашим извођачима „ствара“ представу на задовољство свих. Ова манифестација додатно је промовисала програме, уметнике и програм УК „Вук Стефановић Караџић“ и допринела још већој популаризацији и учвршћењу везе ове установе са публиком и заједницом.

„Игранку код Вука“ у 2017. години посетило је више од 8.000 посетилаца

2) Трг бајки

Градски дочек Нове године који се традиционално одржава под покровитељством града Београда употпуњен је Одлуком одбора манифестације „Београдска зима“ 2017 пројектом **Трг бајки** чија је реализација била у периоду од 1. децембра до 31. децембра 2017. године на платоу испред УК Вук.

Разноврсни програмски садржаји **Трга бајки** био је извођен сваког дана током трајања манифестације, а наступле сушколске установе и културно-уметничка друштва, бројни аниматори, жонглери, улични свирачи, глумци, оперски певачи и комичари.

На платоу су биле постављене дрвене кућице, штандови и празнична декорација који је створила савршену новогодишњу атмосферу за бројне програме.

Представљање традиционалних заната и рукотворина и разне креативне активности биле су намењене и деци и родитељима.

Поподне, у периоду од 16 часова до 19 часова изводиле су се бајке у посебно припремљеном објекту (Кућица бајки и вењак) на *Тргу бајки*.

Овај програм имао је снажну едукативну ноту. Осим рада на популаризацији књиге и развијању културе читања код деце, у Кућици бајки била су организована предавања и излагани експонати из Природњачког музеја, а у сарадњи са ЈП „Србија шуме“ делиле су се саднице уз реализацију бројних предавања и радионица која су имала за циљ подизање еколошке свести.

Реализовани програми у оквиру манифестације *Трг бајки* са бројем посетилаца:

• представе бајки	30
• број гледалаца на бајкама	3.000
• опере за децу	2
• број гледалаца на операма.....	200
• луткарске представе.....	20
• број гледалаца на луткарским представама.....	2000

• радионице	
- еко радионице Србијашуме	10
- уметничке радионице	4
- музичке радионице.....	4
- Радионице за децу и одрасле- Волонтерски сервис Звездаре	4
- радионице Бајкологија.....	4
- радионице Плава шкољка и бисери „Бисери вас уче“	4
- радионице ЗЕЦ и Чувари заната „Упосли баку“	4
• Наступи драмских, музичких секција основних школа и драмских трупа	20
• Природњачки музеј Свилајнац, представа "Максина лабораторија"	2
• Друштвено одговорне активности на „Тргу бајки“	
- бајке адаптиране на знаковни језик изведене специјално за глуве и наглуве	4
- ЗЕЦ и Чувари заната, инклузивна приредба.....	1

Укупан број посетилаца (у протоку, на основу узорка по сату),
за период од 15.12.2016. до 01.01.2017. 65.000

4. ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

1) Изложбе

У 2017. години постављено је **2 изложбе** у просторима УК Вук које је посетило **око 500 посетилаца**.

- Сликарска колонија- јун 2017. године
- Изложба слика Бојане Дабић „Злато је зелено“- октобар 2017. године

ЗАПОСЛЕНИ

БРОЈ И СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ

У години оснивања, 2015-ој, тада у функцији вршиоца дужности директора Светислав Гонцић, на основу члана 24. Закона о раду („Сл. гласник РС“, бр. 24/2005, 61/2005, 54/2009, 32/2013 и 75/2014) и члана 36. Статута Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, донео је Правилник о организацији и систематизацији послова Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ број 99 од 26.05.2015. године.

Чланом 11. Правилника, систематизовани следећи послови:

1. директор (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
2. продуцент (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
3. самостални организатор (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
4. самостални организатор (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
5. секретар (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац
6. сложени економски послови (VII степен стручне спреме) – 1 извршилац

Градоначелник града Београда је на основу закона и својих овлашћења донео Решење о давању сагласности на правилник о организацији и ситематизацији послова Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ број 110-4268/15-Г дана 11.06.2015. године.

Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ **засновала је радни однос са три извршиоца**, по једног на пословима са редних бројева 3, 4. и 6. из члана 11 Правилника на основу Закључка комисије за давање сагласности за ново запошљавање и додатно радно ангажовање код корисника јавних средстава (закључак 51 број 112-10342/2015-1 од 05.10.2015. године) и Закључка градоначелника града Београда бр. 112-7834/15-Г од 10.11.2015. године **почев од 20.11.2015. године.**

Ни по истеку 2017. године број запослених се није променио јер још увек није добијена сагласност Комисије за давање сагласности за ново запошљавање и додатно радно ангажовање код корисника јавних средстава.

Непопуњена радна места за која се још увек чека сагласност су продуцент и секретар.

Установа је радно ангажовала за обављање послова непосредно везаних за програмску делатност, административне и стручне послове више лица у 2017. години по основу уговора о делу (**14 лица на дан 31.12.2017.**) и разводнике на привременим и повременим пословима преко омладинске задруге (**9 лица на дан 31.12.2017.**).

На дан 31.12.2017. године Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ имала је запослених и ангажованих лица:

- на одређено време..... 1
- на неодређено време 3
- на уговор о делу 14
- на привременим и повременим пословима преко омладинске задруге 9

Директор

Светислав Гонџић

