



УСТАНОВА КУЛТУРЕ  
ВУК СТЕФАНОВИЋ КАРАЏИЋ

## **ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2018. ГОДИНУ**

Београд, фебруар 2019. године

## УВОДНЕ НАПОМЕНЕ:

- **Скупштина града Београда**, на седници одржаној **30. децембра 2014.** године, на основу чл. 1 и 4. Закона о јавним службама („Службени гласник РС“, бр. 42/91, 71/94, 79/05-др. закон, 81/05-др. закон и 83/05-испр. др. закона), чл. 22. и 23. став 1. и члана 26. Закона о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/09), чл. 12 став 1. тачка 7. Закона о главном граду („Службени гласник РС“, бр. 129/07) и члана 31. Статута града Београда („Службени лист града Београда“, бр. 39/08, 6/10 и 23/13), донела је **Одлуку о оснивању Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, број 6-1383/14-С** (објављена у „Службеном листу града Београда“, бр. 97/14) ради обављања делатности у области културе од значаја за град Београд;
- Оснивање Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ уписано је у судски регистар **Привредног суда у Београду Решењем број 2 Фи 129/15 дана 16.03.2015.** године;
- У складу са чланом 4. Одлуке о оснивању број 6-1383/14-С **оснивачки улог оснивача чини неновчаниулог** – канцеларијски намештај и опрема у вредности од **500.000,00** динара;
- **Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ обавља делатност на адреси Булевар краља Александра 77а, Београд;**
- У простору који користи УК Вук, одлуком града Београда, ради и Позориште „Бошко Буха“, привремено, док трају радови на реновирању њихове матичне сцене;
- **УК Вук има у радном осносу, поред директора као именованог лица, 5 запослених на неодређено време.** Пријемом у радни однос још двоје запослених на неодређено време, 16.11.2018. године, по добијању сагласности за додатно запошљавање, УК Вук је комплетирао број запослених лица предвиђених актом о систематизацији. Сва запослена лица имају VII степен стручне спреме;
- Да би могла да обавља делатност за коју је и основана, УК Вук је принуђена да радно ангажује више лица по уговору о делу и привременим и повременим пословима преко омладинске задруге.
- УК Вук **располаже са две позоришне сале:** сцена *Александар Поповић* са 394 места, и сцена *Култ* са 188 места.  
Мултимедијална сала користи се као изложбени простор и понекад као позоришна сцена са 50-60 мобилних места за посетиоце.

# ПРОГРАМИ

## I ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ

### 1. ПРЕМИЈЕРЕ

Планом и програмом рада за 2018. годину, предвиђено је да се реализује продукција позоришних представа финансираних средствима из буџета Града Београда за 2018. годину и то: *Шупљи камен*, *Спојлери*, *Код шејтана или једна добра жена* (радни наслов *Српкиње 21. века*), *Маџан и ја* и представа по новом домаћем тексту *Прозор у двориште*.

Своје премијере у 2018. години, од наведених, имале су представе *Код шејтана или једна добра жена* (радни наслов *Српкиње 21. века*) и *Шупљи камен*.

Продукције представа *Спојлери*, *Маџан и ја* (*Реално, што да не?*) и представе по новом домаћем тексту *Прозор у двориште* започете су у 2018. години и премијере се очекују у првој половини 2019. године.

Средства за продукцију представе *Госпођа Аништајн*, (циклус *Равноправност*) предвиђена Планом и програмом рада за 2017. годину, због немогућности окупљања целокупне ауторске и извођачке екипе, пренамењена су за продукцију представе *...и остали* (радни назив *Слаби*). Премијера ове представе била је 29. јануара 2018. године. Представа је финансирана средствима Града Београда за 2017. годину.

➤ На сценама УК „Вук Стефановић Караџић“ премијерно је изведено 6 (шест) представа:

- *... и остали*, 29.01.2018. – сцена *Култ*
- *Код шејтана или једна добра жена*, 20.04.2018. – сцена *Култ*
- *Шупљи камен*, 14.05.2018. – сцена *Александар Поповић*
- *Пеликан*, 01.06.2018. – сцена *Култ* – представа изведена у оквиру фестивала *Јунски рок*
- *Као да сам те сањао*, 11.06.2018. – сцена *Култ* – Кристина Савић и Владан Савић
- *Ализа*, 24.06.2018. – сцена *Александар Поповић* у сарадњи са Институтом за уметничку игру

## 1) ... И ОСТАЛИ

Реч редитеља:

Главна теза наше представе јесте **да је сваки појединац, бар у неком тренутку или периоду свог живота, мањина**. Када се неко разболи мањина је, јер је више здравих него болесних људи, када оде у пензију постаје део једне мањине, јер је више радно способних и запослених него оних који су завршили свој радни век, када је неко родитељ ЛГБТ особе такође је мањина, јер је више родитеља стрејт него геј људи. Када би људи схватили да мањине нису монолитне скупине које стоје у опозицији спрам већине, да је епитет „мањина“ флуидан и свеобухватан, да се мањином постаје на разне начине од којих већина не зависи од слободне воље појединца, много би се лакше подизала свест о битности добронамерног поступања већине према мањини. У коначници свако од нас често не може ни да наслути како је бити мањина док не схвати да у неком сегменту живота то јесте и не осети хладноћу већине спрам сопствене потребе или проблема.

Однос према мањинском, према слабом, према посебном и другачијем, је фундамент човечности, предуслов здравог друштва, простор у ком главну лекцију која омогућава просперитет уче оне друштвене заједнице која истински желе да иду напред. Толеранција према мањинама није активистичка флоскула и вешт политички маневар „проевропских“ политичара. Она је начин живота, она је лековита пракса која укида самопрезир, једну од највећих бољки нашег друштва, јер кроз њу сваки појединац има шансу да прихвати пре свега самога себе то јест оно у њему што је посебно, можда слабо, неуклопљено у владајуће премисе исправности или нормалности.

О томе смо у овој представи желели да испричамо четири приче из пера младих и даровитих списатељица Мине Ћирић, Неде Гојковић, Галине Максимовић и Маше Радић.

Представа је реализована у сарадњи са Међународним фестивалом ЛГБТ филма *Мерлинка*.

Режија: Стеван Бодрожа

Сценографија: Милан Миладиновић

Костим: Владислава Јолџић

У представи играју: Анђела Јовановић, Бојана Зечевић, Жељко Максимовић и Никола Шурбановић.

## 2) КОД ШЕЈТАНА ИЛИ ЈЕДНА ДОБРА ЖЕНА (радни наслов Српкиње 21. века)

Премијера представе „Код Шејтана или једна добра жена“ Сање Савић у режији Стевана Бодрже одржана је 20. априла 2018. године на сцени „Култ“ Установе културе „Вук Стефановић Караџић“.

„Код Шејтана или једна добра жена“, је прича о трпљењу и покушају побуне против њега.

Ово је прича о самоослобађању једне жене које је дошло прекасно у њеном животу да би успело.

Ово је прича о простору и времену који су само наизглед садашњи и савремени али који испод маске псеудомодерности и даље крију дубоко традиционалне, ритуалне и мизогине улоге које су у животу додељене женама.

Ова драма је пасија једне жене која више не може да издржи бесмисао и нељубав у којима је њена свакодневица огрезала.

Ова драма је хронологија страдања главне јунакиње кроз које она ипак успева да бар донекле поврати елементе свог достојанства и интегритета.

Ова драма је упозорење да не окрећемо главу од неких тихих патњи које се око нас дешавају јер у тим патњама можда гасну пламенови неких врло вредних и драгоцених живота.

Ова драма је посвета свим женама које су имале дарове, снове и надања и никада им се ни из далека нису приближиле зато што им нико није дао подршку и охрабрио их да искораче у непознато.

Живот главне јунакиње, Божане, као да никада није ни почео....дешавао се у болном амалгаму дужности и неостварених снова.

Ипак, ти Божанини снови, у потаји сањани, носе у себи лепоту и потресност због којих је вредело о њима направити представу.

Представа је реализована у копродукцији са Пулс театром Лазаревац и Културним центром Панчево.

Режија: Стеван Бодрожа

Сценографија: Милан Миладиновић

Костим: Мина Миладиновић

У представи играју: Јасмина Вечански, Михаела Стаменковић, Ивана Недељковић, Михаило Лаптошевић, Игор Боројевић, Младен Вуковић и Милан Алексић.

### **3) ШУПЉИ КАМЕН**

Премијера представе „Шупљи камен“ Николаја Кољаде у режији Татјане Мандић Ригонат одржана је 15. маја 2018. године на сцени „Александар Поповић“ Установе културе „Вук Стефановић Караџић“. „Шупљи камен“, урнебесно духовита и трагична драма је савремена реплика Чеховљеве „Три сестре“, у којој три професорке у пензији, покрећу питања смисла живота, човекове егзистенције, потраге за срећом, љубављу и самоостварењем. Осим драме Вернера Шваба „Председнице“, ретке су драме у којима су жене, а поготово пензионерке, главна лица, баш као што је и живот људи трећег доба велика непознаница и извештај табу.

Драма није сентиментални приказ живота старца, већ напротив, године актера појачавају онтолошка питања која се тичу свачије егзистенције. Ако је карактер судбина, онда је занимљиво на датим ликовима истражити шта је то што гради живот у духу остварености и пуноће живљења, а шта је то што храни очај и сукоб и са самим собом и са светом око себе. „Шупљи камен“ је метафора чежње, потраге за смислом која ако се не оствари, или промаши претвара човека у окамењено створење које животи у времену са рупом, празнином у души.

Представљање домаћој публици најновије драме једног од најзначајнијих, савремених руских драмских писаца, који ужива статус класика и покретање важне теме која преиспитује проблеме трећег доба.

Четворо бардова нашег позоришта који су у подели и рад на овој представи, прилика су да их видимо у великим, захтевним улогама. За старије глумце обично су у позоришту резервисане мање и средње улоге. Овде године представљају драгоцену суму талента и искуства, богатства изражајних средстава и радости игре као филозофије живота.

Премијера представе „Шупљи камен“ изазвала је велико интересовање стручне јавности и публике. Премијери је присуствовао писац Николај Кољада који је одмах после извођења представу уврстио у званичну конкуренцију Међународног фестивала савремене уралске драматургије Kolyada plays у Јекатеринбургу који се одржао у новембру 2018. и на којем је представа освојила специјалну награду стручног жирија за целокупни ансамбл. Бравурозна игра ансамбла представе „Шупљи камен“ подигла је на ноге публику у Јекатеринбургу. Представа је уврштена у званичну селекцију фестивала Нови Тврђава театар у Чортановцима у јулу 2018. године где је Рада Ђуричин освојила награду за најбоље глумачко остварење.

Режија: Татјана Мандић Ригонат

Сценографија: Татјана Мандић Ригонат и Ивана Васић

Костим: Ивана Васић

Музику компоновала: Ирена Поповић Драговић

У представи играју: Бранка Петрић, Љиљана Стјепановић, Рада Ђуричин, Милан Лане Гуговић и Катарина Марковић.

#### 4) ПЕЛИКАН

*Пеликан* је камерна драма Аугуста Стриндберга, премијерно изведена на сцени *Култ*, у оквиру фестивала *Јунски рок* 01. јуна 2018. године. Својом камерном формом по узору на камерну музику и психолошки мотивисаном структуром ликова отворила је пре стотињак година епоху мале интимне породичне драме, у свету у Интима театру у Стокхолму. Тема немогућности одрасле деце да се одвоје од родитеља, материјално, егзистенцијално, стамбено али и да се суштински осамостале је врло актуелна и данас у Србији. Мислимо да живимо у времену где су нам велике жеље а мале могућности, а теза да нам је увек неко други крив, мајка, отац, зет, сестра, таст, служавка, држава, време или прародитељи Адам и Ева, људски је начин самоодбране од страха да смостално живимо. Зато је ово прича, колико о недостатку љубави и подршке у оквиру породице, али и земље у којој живе, толико и о трагичној тежњи ка апсолутној љубави и остварењу сопствених фикција. Да ли живимо у сопственом имагинаријуму или нам га други намећу да бисмо се лакше суочили са животом? На крају, пеликан је симбол саможртвовања за другог, а колко само на то спремни?

Режија: Јована Крстић

Сценографија: Нађа Антић

Костим: Петра Фотез

Драматург: Огњен Обрадовић

Сценски покрет: Вера Обрадовић

Сценски говор: Марија Кнежевић

Дизајн звука: Јана Вуковић

Дизајн светла: Радомир Стаменковић

Клавир: Тара Фишер

Избор музике: Јована Крстић и Тара Фишер

Реализатор звука: Урош Тодоровић

Тизер: Данило Цековић

Асистент костмографа: Вера Радојевић

Фотограф: Нина Прашчевић

Организатор: студент Тара Драшковић

У представи играју: Лена Богдановић, Софија Мијатовић, Ђорђе Живадиновић Гргур, Раде Ђосић, Јована Крстић

## 5) КАО ДА САМ ТЕ САЊАО

Ауторски пројекат Кристине Савић и Владана Савића, премијерно изведен на сцени *Култ* 11.06.2018. године. Представа је замишљена као вече поезије и музике у којем протагонисти Кристина Савић и Владан Савић, говоре најлепше стихове српских и светских песника и уживо певају најлепшу компоновану поезију уз клавијирску пратњу Уроша Ранковића.

У представи *Као да сам те сањао* изводе се стихови Божицара Тимотијевића, Душка Трифуновића, Арсена Дедића, Матије Бећковића, Вите Николића, Десанке Максимовић, Јована Јовановића Змаја, Ђорђа Балашевића, Жака Превера, Константина Симонова и других.

## 6) АЛИЗА

У сарадњи са Институтом за уметничку игру, на сцени *Александар Поповић* 24.06.2018. премијерно је изведена плесна представа *Ализа*, израелског кореографа Идо Гидрона.

*Ализа* је настала од арапске речи *ализарин*, хемијски црвена боја која је постала симбол супстанце најважније за ткиво живог света – крви.

Она исто тако означава страст, слободу, снагу, љубав и сам живот насупрот црној која је симбол смрти, с којом је често здружена у заставама неких земаља.

Осим тога *Ализа* нас подсећа на заборављене срећне тренутке: суочава нас са сопственим дилемама и круцијалним питањем зашто смо и да ли смо срећни.

Упућује да тражимо сопствену иницијативу и помаже да се преброде сумње.

Током експеримента којим се ствара *Ализа* играчи и њихов кореограф физички истражују метафорично питање о Срећи и дихотомији осећања: да ли је неопходно бити тужан да би се схватила срећа? Да ли морамо да падамо да бисмо се уздигли? Сметмо ли да мењамо законска правила да бисмо ишли ка циљу?

*Ализа* је равнотежа између туге и среће ... она је тисман који се чува у свести да храбри кад је дан тежак.

Аутори и играчи поручују, добро дошли у водић за срећу!

Асистент кореографа је Инбар Танзер; музика Идо Гидрон; костим Проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић.

Извођачи (студенти Института за уметничку игру и Transition Dance company): Владимир Чубрило, Катарина Бућић, Ана Обрадовић, Мила Стијак, Милан Бачкуља, Јелисавета Вученовић, Ђурђија Јеленковић, Никол Сребров, Николина Милошевић, Марија Димитровска, Теодора Вујков, Анђелија Јовановић, Никола Павловић и Тијана Копривица.

## 2. ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДСТАВЕ

УК Вук је, у складу са својим планом и постављеним циљевима, отворио врата и дао могућност гостујућим уметницима, групама и продуцентима да своје позоришне представе играју на његовим сценама водећи рачуна о њиховој уметничкој и финансијској страни.

Неки од наслова гостујућих представа су: *Брак уствари љубав*, *Не може нам нико ништа, јаче смо од судбине*, *Не оклевај-импровизуј*, *Stand up Треће стање*, *Опере за децу*, *Дечји фестивал Позориште звездариште*, *Кос*, *Као да сам те сањао*, *Монодрама Ђиро Тарика Филиповића*, *Каубоји*, *Сигурна мушка кућа ....*

### 3. ПОЗОРИШТЕ – ПРЕГЛЕД ИГРАЊА ПРЕДСТАВА И БРОЈА ПОСЕТИЛАЦА

| Назив представе                                      | Број играња | Број посетилаца |
|------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
| Bouquets and Brickbats Stephen K Amos (Standup)      | 1           | 25              |
| XV Звездариште – 8 дечијих позоришних представа      | 8           | 2.946           |
| Ализа                                                | 2           | 23              |
| Без драме                                            | 1           | 94              |
| Бити ил' не бити                                     | 1           | 61              |
| Брак у ствари љубав                                  | 5           | 618             |
| Демон и пророк                                       | 2           | 110             |
| Дуодрама <i>Из почетка</i> и пантомима <i>Линија</i> | 1           | 34              |
| Звездица спавалица                                   | 1           | 18              |
| И остали                                             | 9           | 867             |
| Илузије                                              | 7           | 425             |
| Као да сам те сањао                                  | 3           | 699             |
| Каубоји                                              | 1           | 99              |
| Ко' некад у осам                                     | 1           | 13              |
| Код шејтана или једна добра жена                     | 8           | 757             |
| Кос                                                  | 5           | 41              |
| Монодрама Ћиро Тарика Филиповића                     | 1           | 230             |
| Не може нам нико ништа                               | 8           | 779             |
| Не оклевај импровизуј                                | 8           | 760             |
| Од А до ДА                                           | 2           | 114             |
| Одлазни терминал                                     | 1           | 65              |
| Пеликан                                              | 4           | 312             |
| Пу спас за све нас                                   | 5           | 298             |
| Свингери                                             | 2           | 149             |
| Сигурна мушка кућа                                   | 2           | 211             |
| Скоро па драма                                       | 1           | 80              |
| Снежана и седам патуљака-опера за децу               | 1           | 304             |
| Срђан Динчић - Треће стање (Standup)                 | 4           | 744             |
| То код нас не може да буде                           | 1           | 244             |
| Трамвај звани самоћа                                 | 2           | 89              |
| Трезнилиште                                          | 2           | 117             |
| У Норвешку, у смрт                                   | 1           | 141             |
| Укалупљивање                                         | 6           | 578             |
| Фотографија 51                                       | 6           | 437             |
| Хајка на вука                                        | 1           | 199             |
| Шупљи камен                                          | 8           | 2.552           |
| <b>УКУПНО</b>                                        | <b>122</b>  | <b>15.233</b>   |

#### 4. ПОЗОРИШТЕ – ИСКОРИШЋЕНОСТ ПОЗОРИШНИХ СЦЕНА

| Сцена               | Број одиграних представа | Капацитет сале | Број посетилаца | Просечан број посетилаца по представи | Попуњеност капацитета |
|---------------------|--------------------------|----------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------------|
| Александар Поповић  | 30                       | 394            | 7.822           | 261                                   | 66%                   |
| Култ                | 90                       | 188            | 7.322           | 81                                    | 43%                   |
| Мултимедијална сала | 2                        | 50             | 89              | 45                                    | 90%                   |

#### 5. ОСВОЈЕНЕ НАГРАДЕ

##### 1. БОЈАНА ЗЕЧЕВИЋ

Представа: ...и остали

Улога: Емилија

Фестивал: 63. Стеријино позорје, Нови Сад, 26. мај – 3. јун 2018.

Награда: Стеријина награда за глумачко остварење

##### 2. НИКОЛА ШУРБАНОВИЋ

Представа: ...и остали

Улога: Петар

Фестивал: 63. Стеријино позорје, Нови Сад, 26. мај – 3. јун 2018.

Награда: Стеријина награда из Фонда “Дара Даринка Чаленић” за најбољег младог глумца

##### 3. РАДА ЂУРИЧИН

Представа *Шупљи камен*

Фестивал: „Нови тврђава театар“ у Чортановцима, јул 2018.

Награда за најбоље глумачко остварење

##### 4. ЦЕЛОКУПНИ АНСАМБЛ

Представа *Шупљи камен*

Фестивал: Међународни фестивал савремене уралске драматургије Kolyada plays у Јекатеринбургу, новембар 2018.

Награда: Специјална награда стручног жирија

## II ФЕСТИВАЛИ

### 1) Фестивал САВРЕМЕНЕ РУСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ

Реализован је према плану у периоду од 27. априла до 18. маја 2018. године.

Београдски фестивал савремене руске драматургије, ове године по трећи пут се одржао у Установи културе „Вук Стефановић Караџић“. Настао у част једног од најбољих савремених руских писаца Николаја Кољаде, као позоришно дружење театра и уметника из Србије и Русије, овај фестивал је гледаоцима пружио могућност да виде најбоље представе рађене по текстовима савремених руских писаца из наше земље и из иностранства, да кроз јавна сценска читања нових драма стекну бољи увид у драмске токове руских аутора и да у пријатељском дружењу, отвореном дијалогу и дискусијама упознају позоришне ствараоце из Србије и Русије. На тај начин ВУК је, захваљујући управо Николају Кољади, постао место додира српског и руског позоришта, као и прожимања различитих позоришних култура и традиција.

Фестивал је осмишљен као мала ретроспектива онога што смо радили протеклих годину дана на пољу савременог руског текста. Изведене су представе “Илузије” Ивана Вирипаева у режији Татјане Мандић Ригонат (27.04.) и “Трезнилиште” по драмама Николаја Кољаде у режији Стевана Бодрже (28.04.).

Специјални гости Фестивала били су Николај Кољада, један од најзначајнијих савремених руских драмских писаца, најизвођенији руски аутор на светским сценама, редитељ и професор и Ксенија Драгунска, писац и драматичар, Генерални секретар Удружења драмских уметника Русије.

Поводом премијере представе „Шупљи камен“, организован је округли сто и презентација нове антологије савремене руске драме „Илузије“ у избору и преводу Новице Антића (16.05.) на коме су говорили Ивана Димић, Борис Лијешевић, Ксенија Драгунска и Николај Кољада. Део презентације је било и јавно сценско читање нове драме „Битка за Мосул“ Алексеја Житковског у преводу Новице Антића.

Органозован је разговор и предавање Николаја Кољаде са студентима Катедре за руски језик и књижевност Филолошког факултета у Београду, (18. 05.), на коме су се студенти још једном могли да се упознају са истакнутим савременим руским драмским писцем који им је приближио руско позориште у његовом пуном светлу, на матичном језику. У оквиру овог предавања органзовано је и јавно сценско читање нове драме Ивана Вирипаева „НЛО“.

### 2) Фестивал ЈУНСКИ РОК

Реализован је према плану у периоду од 1. јуна до 25. јуна 2018. године, четврти пут за редом као својеврсна подршка младим уметницима.

На фестивалу су учествовали студенти уметничких академија и ФТН, смер сценски дизајн, из Београда и Приштине. Студенти су током првог летњег месеца добили прилику да своје испитне,

дипломске и мастер представе, драме и изложбене радове прикажу у УК „Вук Стефановић Караџић“, те да их тим путем први пут представе широј јавности на професионалној сцени.

**У оквиру фестивала одиграно је 5 (пет) позоришних представа:**

- *Пеликан* – Факултет драмских уметности, Београд
- *Парче ноћи на Ивановој гајби* – Факултет драмских уметности, Београд
- *Тунел* – Факултет уметности Приштина, Звечан
- *Живот мој* – Факултет уметности Приштина, Звечан
- *Исадора* – Факултет уметности Приштина, Звечан

**Јавна сценска читања:**

- Факултет драмских уметности, Београд – Милица Јевтић – *Свака моја слабост је сигурно пролазна*
- Факултет драмских уметности, Београд – Филип Јокановић – *Упало ми дјетињство у млијеко*
- Факултет драмских уметности, Београд – Горан Миленковић – *Наши преци, једите са нама*

**Изложба:**

- ФТН, смер сценски дизајн, Београд – Мултимедијална изложба Маје Ђуричић - *Резонанца*

**Број посетилаца:**

Фестивал *Јунски рок* је посетило више од 4 000 посетилаца.

### III МАНИФЕСТАЦИЈЕ

#### 1) Игранка код Вука

Према плану и програму *Игранка код Вука* реализована је у периоду од 3. до 31. августа 2018. године, на тргу испред УК Вук и својим разноврсним музичким, играчким, ликовним и забавним програмом учинила да летњи одмор у граду постане незабораван.

Од 3. до 31. августа, сваког викенда, кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика је имала прилику да заједно са младим плесачима, музичким педагозима, кореографима, и аниматорима игра, пева, црта и забавља се.

Сваког петка, суботе и недеље, деца и сви који се осећају као деца, могли су да уче различите плесне кораке и кореографије са студентима Института за игру, да певају са Александром Стефаном Радишевићем, цртају и учествују у уметничким и едукативним радоницама, да се забављају са кловновима, аниматорима и мађионичарима и тако испуне ово лето забавом, разонодом и незаборавним тренуцима.

**Број извођења:**

- 12 програма дечије анимације
- 5 уметничких радионица
- 4 музичке радионице
- 5 плесних радионица
- 2 концерта вокалног студија Александра Стефана Радишевића
- 5 мађионичарских програма

## 2) Трг бајки

Градски дочек Нове године који се традиционално одржава под покровитељством града Београда употпуњен је Одлуком одбора манифестације „Београдска зима“ 2018 пројектом Трг бајки чија је реализација била у периоду од 1. децембра до 30. децембра 2018. године на платоу испред УК Вук. Разноврсни програмски садржаји Трга бајки био је извођен сваког дана током трајања манифестације, а наступле су школске установе и културно-уметничка друштва, бројни аниматори, жонглери, улични свирачи, глумци, оперски певачи и комичари.

На платоу су биле постављене дрвене кућице, штандови и празнична декорација који је створила савршену новогодишњу атмосферу за бројне програме.

Представљање традиционалних заната и рукотворина и разне креативне активности биле су намењене и деци и родитељима.

Поподне, у периоду од 16 часова до 19 часова изводиле су се бајке у посебно припремљеном објекту (Кућица бајки и вењак) на Тргу бајки.

Овај програм имао је снажну едукативну ноту. Осим рада на популаризацији књиге и развијању културе читања код деце, у Кућици бајки била су организована предавања и излагани експонати из Природњачког музеја, а у сарадњи са ЈП „Србија шуме“ делиле су се саднице уз реализацију бројних предавања и радионица која су имала за циљ подизање еколошке свести.

Реализовани програми у оквиру манифестације Трг бајки са бројем посетилаца:

| Назив програма                                                                                      | Број програма | Број посетилаца |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
| Бајке                                                                                               | 30            | 3.000           |
| Опере за децу                                                                                       | 2             | 200             |
| Луткарске представе                                                                                 | 20            | 2.000           |
| Радионице                                                                                           |               |                 |
| Еко радионице "Србијашуме"                                                                          | 10            |                 |
| Уметничке радионице                                                                                 | 4             |                 |
| Музичке радионице                                                                                   | 4             |                 |
| Радионице за децу и одрасле - волонтерски сервис Звездаре                                           | 4             |                 |
| Читање бајки и песама                                                                               | 30            |                 |
| Радионице Плава шкољка и бисери "Бисери вас уче"                                                    | 4             |                 |
| Радионице ЗЕЦ и Чуvari заната "Упосли баку"                                                         | 4             |                 |
| Наступи драмских, музичких секција основних школа и драмских трупa                                  | 20            |                 |
| Друштвено одговорне активности на <i>Тргу бајки</i>                                                 |               |                 |
| Бајке адаптиране на знаковни језик изведене специјално за глуве и наглуве                           | 4             |                 |
| ЗЕЦ и Чуvari заната - инклузивна приредба                                                           | 1             |                 |
| <b>Укупан број посетилаца (у протоку, на основу узорка по сату) за период трајања манифестације</b> |               | <b>70.000</b>   |

## IV ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

### 1) Изложбе

У 2018. години постављене су **2 изложбе** у просторима УК Вук које је посетило **око 500 посетилаца**.

- Изложба слика Маје Ђуричић „Резонанца“ - јун 2018
- Изложба слика Наташе Јанковић „Тренутак“ - септембар 2018 године

### 2) Концерти

- Вино и гитаре – сцена Култ
- Концерт Музичке академије – сцена Култ
- Karibuni star bizz – сцена Александар Поповић

### 3) Техничка и кадровска подршка реализација туђих програма

У току 2018. године Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ је пружила своје просторне капацитете, техничку и кадровску подршку реализацији програма у организацији корисника простора чиме је остварила значајна финансијска средства која је даље уложила у своје програме.

Неки од корисника простора:

| Корисник простора                                         | Простор     | Датум коришћења      |
|-----------------------------------------------------------|-------------|----------------------|
| Фондација за унапређење демократије <i>Љуба Давидовић</i> | велика сала | 11.03.2018           |
| Амбасада СР Немачке                                       | велика сала | 25.05.2018           |
| Предшколска установа Звездара                             | велика сала | 05.06.2018           |
| Dance plus                                                | велика сала | 12.06.2018           |
| Prima International School Belgrade                       | велика сала | 20.06.2018           |
| ОШ <i>Павле Савић</i>                                     | велика сала | 03.09.2018           |
| Амбасада Аустрије - Аустријски културни форум             | велика сала | 25.10.2018           |
| Удружење Института за уметничку игру                      | сала Култ   | 28.10.2018           |
| Градска општина Звездара                                  | велика сала | 15. до<br>21.11.2018 |
| Агенција за безбедност саобраћаја                         | велика сала | 26.11.2018           |
| Градска општина Звездара                                  | сала Култ   | 29.11.2018           |
| Neo Media-2018 Andrijana Božić PR                         | сала Култ   | 01.12.2018           |
| Стоматолошка комора Србије                                | велика сала | 13.12.2018           |
| Предшколска установа <i>Јуца - Дечија откривалица</i>     | велика сала | 22. и 27.12.2018     |

# ЗАПОСЛЕНИ

## БРОЈ И СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ

Дана 16.11.2018. године, заснован је радни однос са још два извршиоца, по једног на пословима под редним бројем 2 - продуцент и 5 – секретар, из члана 11 Правилника о организацији и систематизацији послова број 99 од 26.05.2015. године а на основу закључка комисије за давање сагласности за ново запошљавање и додатно радно ангажовање код корисника јавних средстава Закључак 51 број 112-9018/2018 од 26.09.2018. и Закључка градоначелника града Београда број 112-7632/18-Г од 05.11.2018. године.

Овим запошљавањем је попуњен број извршилаца предвиђен Правилником о организацији и систематизацији послова чиме је заокружена кадровска целина Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ од 1 (једног) изабраног лица, директора, на одређено време и 5 (пет) лица на неодређено време.

Сва лица у радном односу имају VII степен стручне спреме.

Поред стално запослених, Установа је у току 2018. године додатно ангажовала по основу уговора о делу више лица за обављање послова непосредно везаних за програмску делатност, административне и стручне послове као и разводнике на привременим и повременим пословима преко студентске задруге

Према извештајним подацима за Регистар запослених за месец децембар 2018. године, Установа културе „Вук Стефановић Караџић“ имала је следећу структуру запослених и ангажованих лица:

| Преглед броја запослених за месец децембар 2018. |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| На неодређено време                              | 5         |
| На одређено време                                | 1         |
| По уговору о делу                                | 10        |
| Преко студентске задруге                         | 5         |
| <b>Укупно</b>                                    | <b>21</b> |

## ЗАКЉУЧАК

С обзиром на дате околности и чињенице да великим делом дели простор и време са Позориштем „Бошко Буха“, у односу на резултате постигнуте у 2017. години, у 2018. години проширен је спектар програмских активности како по броју тако и по разноврсности.

Директор  
Светислав Гонцић

