

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ
ТЕАТРА ВУК
ЗА 2019. ГОДИНУ**

1. Лична карта установе

Назив, седиште: **ТЕАТАР ВУК, Београд, Булевар краља Александра 77а**

Лице одговорно за заступање: **Свтислав Гонцић, директор**

Шифра делатности: **90.01**

Матични број: **17860607**

ПИБ: **108937591**

Бројеви рачуна: **840-1093664-64** (буџетски)

840-994668-38 (сопствена средства)

Управни одбор: **Каћа Лазаревић, в.д. председника,**

Надзорни одбор: **Зоран Кнежевић, председник**

2. Подаци о објекту и улагања у објект

а) Подаци о простору који установа користи

1. Зграда на адреси Београд, Булевар краља Александра 77а, укупне површине 3.686 m²,

на основу Уговора о давању на коришћење непокретности између Секретаријата за имовинске и правне послове града Београда и Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, заведен код Секретаријата под бојем XXI-04-463.3-34/2016 дана 26.04.2016, а код УК „Вук Стефановић Караџић“ под бројем 177 дана 26.04.2016. године, Установи је дат на коришћење пословни простор на период од 20 година.

2. Магазин декора на адреси Београд, Милоша Савковића 4-6, површине 200 m², узет у закуп,

по основу Уговора о закупу пословног простора са МПП Јединство ад Севојно, Севојно, Првомајска бб, број 311 од 28.06.2019. године, на период од годину дана, од 15.07.2019. до 14.07.2020. године. Овом уговору претходи уговор број 365 од 10.07.2018. на период од 15.07.2018. до 14.07.2019. године са истим закуподавцем.

Стање простора

Објект Театра Вук се налази у релативно добром стању. У наредном периоду би требало плански уложити средства у санацију појединих делова објекта као што је лимени кров изнад балетских сала и просторија на 3. спрату како би се избегло прокишњавање које се већ дешавало приликом обилних атмосферских падавина.

На кровној тераси је неопходна замена дрвеног декинга који је потпуно пропао као и дрвена потконструкција декинга.

Противпожарна заштита

У претходном периоду је вршена редовна контрола ПП апарата, паник светала као и централе за аутоматску дојаву пожара. Приликом испитивања притиска у хидрантској мрежи установљено је да притисак није адекватан.

Неопходно је набавити хидроцилну пумпу како би се омогућио неопходан притисак воде у хидрантској мрежи.

Такође, неопходно је постављање громобранске инсталације како би се обезбедила адекватна заштита од атмосферских пражњења.

Видео надзор и аларм

Објект поседује савремен систем видео надзора са 16 камера које покривају све улазе у објект као и делове ентеријера.

Постојећи видео надзор треба унапредити додавањем још 8 -12 камера у ентеријеру објекта како би се обезбедила адекватна контрола и како би се предупредиле крађе које су се већ дешавале претходних година.

Такође, требало би у наредном периоду поставити алармни систем како би се обезбедио већи степен сигурности.

Сцена Александар Поповић - Велика сцена

У претходном периоду је замењен гумени под велике сцене.

Неопходно је извршити ремонт постојеће сценске механике (цугови) и предвидети осавремењивање истих додавањем електро-цугова.

Сценска механика није ремонтована нити мењана преко 20 година.

Сцена Култ - Мала сцена

На малој сцени је неопходна замена комплетног гуменог пода као и дрвене потконструкције пода која се услед коришћења издеформисала и направила прегибе који отежавају извођење програма.

Текуће поправке и одржавање

У 2019. години је замењен лимени кров на анексу зграде и окречене канцеларије на 2. спрату са мултимедијалном салом.

Почетком грејне сезоне 2019/2020 дошло је до квара на систему за грејање на више позиција у подстаници који се манифестовао неконтролисаним губитком притиска и воде у систему услед старих и дотрајалих инсталација. Квар је саниран заменом вентила и варењем цеви.

Вршено је редовно одржавање и сервисирање опреме.

Прилаз за особе са инвалидитетом

Театар Вук поседује прилаз за особе са инвалидитетом до сцене Александар Поповић.

Сцена Култ (мала сцена) која се налази на 1. спрату не поседује прилаз за особе са инвалидитетом. Тај проблем би могао бити решен уградњом хидрауличног лифта за особе са инвалидитетом у степенишном простору.

Паркирање

Театар Вук нема решено питање паркинг простора, како за запослене, тако ни за гостујуће извођаче.

У задњем делу објекта Театра Вук постоји слободна површина која се користи као паркинг простор, који се дели са корисницима (закупци пословног простора) објекта на адреси Ћирила и Методија 2Б, али паркинг места нису јасно означена и дефинисана што додатно отежава коришћење паркинга.

Стање опреме

Светлосна опрема - сцена Александар Поповић

Сцена Александар Поповић поседује светлосни парк који одговара продукционим захтевима. У наредном периоду требало би обогатити и осавременити светлосни парк ЛЕД рефлекторима.

Светлосна опрема - сцена Култ

Светлосна опрема сцене Култ је такође задовољавајућа и у складу са продукционим захтевима. Куповином ЛЕД рефлектора и 2 moving-а у 2019. години допуњена је постојећа светлосна опрема.

Тонска и видео опрема

На сцени Александар Поповић су у току 2019. године постављени нови звучници и постојећа опрема је допуњена новим микрофонима.

У наредном периоду би требало набавити нов пројектор и велико пројекционо платно.

Топлотна подстаница

Топлотна подстаница је један од највећих проблема Театра Вук, јер се налази у подрумским просторијама Општине Звездара и инсталација је стара преко 30 година.

Такође, топлотна подстаница је повезана са стамбеном зградом у Захумској 26 о чему смо неколико пута обавештавали Секретаријат за културу.

Заменом старог измењивача новим (који је мањих димензија) и постављањем нове инсталације, Театар Вук би имао независан систем грејања који би био далеко ефикаснији.

Начин грејања

Објекат је прикључен на даљински систем грејања ЈКП Београдске електране.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2019. години:

- Из буџетских средстава:

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Лаптоп рачунари	504.541,00
2.	Електрични клавир	392.904,00
3.	Ручни алат	250.125,00
4.	Сценска светлосна и тонска опрема	482.259,00
5.	Лимарски радови на делу крова	338.800,00
6.	Молерски радови – кречење канцеларија и мултимедијалне сале	288.000,00
7.	Набавка и пуњење расхладног агрегата гликолом	144.000,00
8.	Редован годишњи сервис расхладног агрегата	28.800,00
	УКУПНО:	2.429.429,00

- Из сопствених средстава:

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Лаптоп рачунар	50.063,00
2.	Микроталасна рерна и фрижидер за кухињу	39.990,00
3.	Ручни алат	84.239,00
4.	Радови на водоводу и канализацији – одгушење канализације	43.500,00
5.	Радови на термо-техничкој инсталацији објекта са заменом неисправних циркулационих пумпи	79.200,00
6.	Радови на санирању квара система централног грејања	130.000,00
7.	Набавка материјала за текуће одржавање зграде	65.996,76
8.	Одржавање рачунарске опреме	7.320,00
9.	Израда и монтажа изолације бафера на чилеру	24.000,00
10.	Сервисирање сценске опреме	70.000,00
11.	Редовне шестомесечне контроле централе за дојаву пожара, противпожарних апарата, хидрантске мреже и паник расвете	86.238,00
	УКУПНО:	680.546,76

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2019. године

Изабрана/именована лица	1
Запослени на неодређено време	5
Запослени на одређено време	0

4. Програмски део

Укупан број реализованих програма у 2019. години

Позоришне представе – 9 премијера

Савремена српска драматургија, први фестивал

Фестивал Јунски рок – 5. по реду

Манифестација Игранка код Вука – 3. по реду

Манифестација Трг бајки – 5. по реду

Реализовани програми:

Позоришне представе – 9 премијера

Сцена „Александар Поповић“ : 5

Сцена „Култ“: 3

Простор галерије Подроом: 1 (Културни центар Београда)

Позоришне представе планиране у 2018. а реализоване у 2019. години:

08.02. 2019. Сцена „Култ“

Жељко Јовановић/ Ђорђе Косић

„Реално, што да не“ (радни наслов „Мацан и ја“)

Режија: Марко Челебић

10.04. 2019. Сцена „Култ“

Марија Огњева/ Новица Антић

„Спојлери“

Режија: Исидора Гонцић

14.12. 2019. простор галерије Подроом (Културни центар Београда)

Јордан Цветановић

„Тастатури фале нека слова“ (радни наслов „Прозор у двориште“)

Режија: Јордан Цветановић

Позоришне представе планиране у 2019. и реализоване у 2019. години:

14.02. 2019. Сцена „Александар Поповић“

Јордан Цветановић

„Кад је Ниче плакао“

Режија: Горан Јевтић

08.03. 2019. Сцена „Култ“

Мина Ђирић/ Јасмина Вечански

„Опстанак“ (позоришна представа према савременом српском тексту)

Режија: Јасмина Вечански

09.05. 2019. Сцена „Александар Поповић“
Краљевска Академија Бирмингем и Колектив Театар
„Терор“ (радни наслов „Ричард III“)

26.06. 2019. Сцена „Александар Поповић“
Иван Илић/ Слободан Обрадовић
„Пећина“ (радни наслов „Све у свему“)
Режија: Јана Маричић

16.09. 2019. Сцена „Александар Поповић“
Галина Максимовић
„Страх од лептира“ (радни наслов „Пољубац жене паука“)
Режија: Исидора Гонцић

23.12. 2019. Сцена „Александар Поповић“
Вук Стефановић Караџић - 200 година од издања Првог српског речника
„Забрављене речи“

Фестивали

Фестивал савремене српске драме- конкурс за нову савремену драму (за ауторе до 35 година), одржан **од 28. маја до 14. јуна 2019. године.**

Први пут 2019. године започет је фестивал нове српске драме који се развио из постављеног концепта фестивала савремене руске драме и мисије Театра Вук да на својим сценама негује савремену српску драмску баштину.

Награда „Нова позпришна стварност“, за младе драмске писце који пишу на српском језику, стручни жири у саставу Новица Антић, Марко Челебић и Светислав Гонцић, једногласно је додељена Ђорђу Косићу за драму „Сада није јули“.

У жељи да Театар Вук успоставимо као место нове српске драме, место које открива, афирмише и омогућава новим драмским писцима да упознају широку јавност са својим делом и својом уметничком праксом, организовали смо у сарадњи са Културним центром Београда разговоре и јавна сценска читања новог текста „Југослав“ Ане Вучковић Денчић у извођењу Соње Колачарић, 30. маја 2019. године и новог текста „О крају нисмо причали“ Ђорђа Микетића у извођењу Тамаре Крцуновић, Јоване Стојиљковић и Горана Богдана, 14. јуна 2019. године.

Организован је и разговор поводом зборника „О вредностима у српском језику 2“ Дејана Ајдачића у коме се преиспитују вредности у српској култури и језику која се дотичу различитих психолошких, социјалних и моралних питања, 28. маја 2019. године.

Јунски рок 5

Реализован је према плану у периоду **од 03. до 26. јуна 2019. године.**

Јунски рок представља почетак сарадње Театра Вук са Факултетима универзитета уметности. Током првог летњег месеца студенти режије, глуме, позоришне продукције Факултета драмских уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду,

Факултета уметности Приштина-Звечан и Факултета уметности из Косовске Митровице као и студенти Факултета музичке уметности и факултета ликовних и примењених уметности, приказали су представе са завршних испита друге и треће године студија као и представе и филмове са којима су дипломирали током претходних годину дана. Кроз овакву сарадњу са Факултетима унверзитета уметности у Београду, Новом Саду и Приштини, студенти су добили и искористили прилику да своје испитне и дипломске представе, концертне наступе, филмове као и изложбене радове прикажу у Театру Вук и на тај начин их представе широј јавности.

Позоришне представе у оквиру фестивала:

Стваран свет, сцена Култ

Као да се држимо за руке, сцена Култ

Да одем тамо где си ти, сцена Култ

Плес пацова, сцена Култ

Маму му ... ко је први почео, сцена Култ

Адреналин или навикавање на пакао, сцена Култ

укупан број одиграних представа на фестивалу: 6

Манифестације

Игранка код Вука

Летња манифестација на Тргу испред Театра Вук у периоду **од 2. до 31. августа 2019. године**, у оквиру које је на својеврсном подијуму за плес организован разноврстан музички, забавни и едукативни програм. Кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика је имала прилику да заједно са познатијим плесачима, педагозима, кореографима и аниматорима учи кораке, забавља се и заједно са нашим извођачима „ствара“ представу на задовољство свих. Ова манифестација додатно је промовисала програме, уметнике и програм Театра Вук и допринела још већој популаризацији и учвршћењу везе ове установе са публиком и заједницом.

„Игранку код Вука“ у 2019. години посетило је више од 8.000 посетилаца.

Трг бајки

Градски дочек Нове године који се традиционално одржава под покровитељством града Београда употпуњен је Одлуком одбора манифестације „Београдска зима“ 2019 пројектом **Трг бајки** чија је реализација била у периоду **од 1. децембра до 30. децембра 2019. године** на платоу испред Театра Вук.

Разноврсни програмски садржаји **Трга бајки** био је извођен сваког дана током трајања манифестације, а наступле су школске установе и културно-уметничка друштва, бројни аниматори, жонглери, улични свирачи, глумци, оперски певачи и комичари.

На платоу су биле постављене дрвене кућице, штандови и празнична декорација који је створила савршену новогодишњу атмосферу за бројне програме.

Представљање традиционалних заната и рукотворина и разне креативне активности биле су намењене и деци и родитељима.

Поподне, у периоду од 16 часова до 19 часова изводиле су се бајке у посебно припремљеном објекту (Кућица бајки и вењак) на *Тргу бајки*.

Овај програм имао је снажну едукативну ноту. Осим рада на популаризацији књиге и развијању културе читања код деце, у Кућици бајки била су организована предавања и излагани експонати из Природњачког музеја, а у сарадњи са ЈП „Србија шуме“ делиле су се саднице уз реализацију бројних предавања и радионица која су имала за циљ подизање еколошке свести.

Реализовани програми у оквиру манифестације *Трг бајки* са бројем посетилаца:

Програм	Број одржаних програма	Број посетилаца
Представе бајки	30	3.000
Представа „Заборављене речи“	4	400
Опере за децу	2	200
Луткарске представе	15	2.000
Читање бајки и песама	30	2.000
Радионице	39	1.570
<i>Еко радионице Србијашуме</i>	12	540
<i>Уметничке радионице</i>	4	180
<i>Музичке радионице</i>	4	180
<i>Радионице „Мери Попинс“</i>	7	210
<i>Радионице за мале и велике – Волонтерски сервис Звездаре</i>	2	100
<i>Радионице Плава шкољка и бисери „Бисери вас уче“</i>	4	150
<i>Радионице ЗЕЦ и Чувари заната „Празник у граду“</i>	4	130
<i>Радионице школе менталне аритметике „Малац генијалац Звездарац“</i>	2	80
Наступи драмских и музичких секција основних школа и драмских трупa	20	400
Природњачки центар Свилајнац, представа „Максина лабораторија“	2	100
Природњачки центар Свилајнац, представа „Зима је кул“	2	100
Природњачки центар Свилајнац, представа „Нова година у Африци“	2	100
Друштвено одговорне активности на „Тргу бајки“	5	110
<i>Бајке адаптиране на знаковни језик изведене специјално за глуве и наглуве</i>	4	60
<i>ЗЕЦ и Чувари заната, инклузивна приредба</i>	1	50
УКУПНО	151	9.980

Укупан број посетилаца (у протоку, на основу узорка по сату) за период од 01.12.2019. до 30.12.2019. 65.000

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2019. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

Назив програма: „Слово љубави“

Образложење: Премијера позоришне представе *Слово љубави* (првобитни наслов *Ред Змаја*) започета је у 2017. години, али је премијера померена на 2020. годину услед низа непредвиђених околности, а које се односе на заузећа ауторских и извођачких тимова (кореографа и играча) и недостатак слободних термина за пробе (због заједничког рада и усклађивања са потребама Позоришта „Бошко Буха“).

Програми који су реализовани током 2019. године, а нису били предвиђени Планом

Опера

23.02. 2019. Сцена „Александар Поповић“

В. А. Моцарт

„Дон Ђовани“

Режија: Александар Николић

Институт за уметничку игру

30.03. 2019. Сцена „Култ“

Катарина Орландић

„Ја сам птица, ја сам све“

Режија: Катарина Орландић

Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Сцена Александар Поповић:

Un Becoming (Институт за уметничку игру) 1

Балет младих (Институт за уметничку игру) 1

Дон Ђовани (Институт за уметничку игру) 2

Жути, бели и зелени болеро (Институт за уметничку игру) 1

Севиљски берберин (Народно позориште, Београд) 1

Чаробни брег (Институт за уметничку игру) 2

Сцена Култ

Half life 1

Klytimestra 1

When is Carmen going to do Lady Macbeth 1

Бог да прости 1

Брак у ствари љубав 1

Као да сам те сањао 3
Љубав до гроба 1
Не може нам нико ништа, јаче смо од судбине 7
Пу спас за све нас 3
Сан о Милени 1

Представе Театра Вук са бројем извођења у 2019. години:

Сцена Александар Поповић:

Кад је Ниче плакао 10
Пећина 2
Страх од лептира 5
Шупљи камен 4
Терор (Ричард III) 1

Сцена Култ

И остали 3
Илузије 4
Ја сам птица, ја сам све! 7
Код Шејтана или једна добра жена 8
Не оклевај, импровизуј 8
О(п)станак 7
Пеликан 7
Реално, што да не 5
Спојлери 4
Укалупљивање 6
Фотографија 51 1

Укупан број реализованих програма (позоришних представа) у 2019. години:

Број изведених представа (сцена Александар Поповић) - 29

Број изведених представа (сцена Култ) - 80

Број изведених представа (гостовања) - 18

Укупно (на сценама Александар Поповић и Култ и на гостовањима): 127

Преглед броја одржаних концерата:

Фестивал чембала, сцена Култ

Концерт Музичке академије, сцена Култ

Karibuni star bizz, сцена Александар Поповић

Програми установе који су реализовани ван матичног простора

Гостовања у земљи

Назив програма	Место реализације
Код Шејтана или једна добра жена	Народно позориште Ниш
Код Шејтана или једна добра жена	КЦ Панчево
Шупљи камен	Фестивал „Дани комедије“ Јагодина
Опстанак	Пулс Театар Лазаревац
Шупљи камен	Дом културе Чачак
Код Шејтана или једна добра жена	КЦ Панчева
Шупљи камен	Фестивал „Нушићеви дани“ Смедерево
Опстанак	Центар за културу Аранђеловац
Код Шејтана или једна добра жена	Пулс Театар Лазаревац
Шупљи камен	Фестивал „Театар у једном дејству“ Младеновац
Шупљи камен	Фестивал победника фестивала Раковица
Шупљи камен	Српско народно позориште Нови Сад
Страх од лептира	Центар за културу и образовање Раковица
Страх од лептира	Позориште Зоран Радмиловић Зајечар
Шупљи камен	Центар за културу Ваљево
Страх од лептира	Крушевачко позориште

УКУПНО: **16**

Учешће на фестивалима: **4**

Награде на фестивалима у земљи:

- **Награда за животно дело Ради Ђуричин**, на фестивалу „Нушићеви дани“ у Смедереву,

Гостовања у иностранству

Назив програма	Место реализације
Илузије	Фестивал „Сахалинска рампа“ Јужносахалинск, Русија
Пу спас за све нас	Фестивал „Златни витез“ Москва, Русија

УКУПНО: **2**

Учешће на фестивалима: **2**

Награде на фестивалима у иностранству:

- **Награда за представу „Илузије“** на фестивалу „Сахалинска рампа“, Сахалин, Русија

- **Награда за представу „Пу спас за све нас“ за мале форме** на фестивалу „Златни витез“, Москва, Русија.

Непрофитне активности Театра Вук за 2019. годину

Студентска организација „Буфонерија“ (јануар 2019. године, Мултимедијална сала)
Студентска организација „Буфонерија“ (фебруар 2019. године, Мултимедијална сала)
Геронтолошки центар (март 2019. године, сцена Александар Поповић)
Дах театар (март 2019. године, сцена Култ)
Karibuni Bizz фестивал (март 2019. године, сцена Александар Поповић)
Студентска организација „Буфонерија“ (март 2019. године, Мултимедијална сала)
Ускршњи хуманитарни базар за децу из Прихватилишта (април 2019. године, плато испред Театра Вук)
Студентска организација „Буфонерија“ (април 2019. године, Мултимедијална сала)
Удружење СОКА (мај 2019. године, сцена Александар Поповић)
Студентска организација „Буфонерија“ (мај 2019. године, Мултимедијална сала)
Фестивал интернационалног студентског театра ФИСТ (мај 2019. године, сцена Александар Поповић)
Студентска организација „Буфонерија“ (јун 2019. године, Мултимедијална сала)
Удружење за децу са инвалидитетом „Плава шкољка“ (септембар 2019. године, сцена Александар Поповић)
Хуманитарна аукција слика (октобар 2019. године, сцена Александар Поповић)
Дах театар (октобар 2019. године, сцена Култ)
Звездарски еколошки центар - ЗЕЦ (новембар 2019. године, Мултимедијална сала)
Звездарски еколошки центар - ЗЕЦ (новембар 2019. године, сцена Култ)
МНРО Звездара (новембар 2019. године, Мултимедијална сала)
Хуманитарна представа за девојчицу са Општине Звездара (децембар 2019. године, сцена Култ)
Хуманитарна новогодишња представа за децу из Прихватилишта (децембар 2019. године, Прихватилиште са прихватном станицом)
Хуманитарна новогодишња представа за децу ватрогасаца (децембар 2019. године, сцена Култ)
Хуманитарна новогодишња представа за децу из Раковице (децембар 2019. године, Центар за културу и образовање Раковица)
Хуманитарна новогодишња представа за децу радника Градске чистоће (децембар 2019. године, сцена Александар Поповић)

5. Посећеност програма

Укупан број посетилаца на програмима установе:

Врста програма	Број посетилаца	%
позоришне представе на матичним сценама	10.650	9,60
позоришне представе на гостовањима	3.700	3,33
концерти	530	0,47
фестивали	4.950	4,46
манифестације	82.980	74,80
пројекти других установе или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	4.218	3,80
Непрофитне активности	3.930	3,54
УКУПНО	110.958	100

6. Финансирање

У динарима

Финансирање	Програмски трошкови	Зараде, накнаде у природи и солидарне помоћи запосленима	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	Укупно
Структура прихода	9.700.000	7.045.664	41.591.699		58.337.363
1. Буџетска средства					
- Града	9.000.000	7.045.664	26.311.308	0	42.356.972
- Републике	700.000				700.000
- Општине					
2. Остали извори					
- Донације*			700.000	0	700.000
- Спонзори					
- Приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)			9.308.360	0	9.308.360
- Приход од услуга			5.272.031	0	5.272.031
- Остали сопствени приходи					

1. Оцена програма и посебне напомене директора

Концепт дефинисања наших програмских активности преко младих аутора и стваралаца показао се као један од кључних стратешких циљева за квалитетан и кретиван развој Театра ВУК. У наредном периоду наставићемо да, пратећи овај концепт, још више изађемо у сусрет креативном потенцијалу и потребама нових генерација и нове публике.

Наставићемо да јачамо репертораске смернице отварајући простор за нове ауторе. Настојаћемо да кроз репертоарске изборе и теме одговоримо на изазове данашњег времена и истовремено едукујемо публику и пружамо јој увид у домаћа и светска позоришна дешавања за нову генерацију наших будућих верних пратилаца.

Стимулисање домаћег драмског писма и отварање према младим редитељима и глумцима требало би да допринесе стварању нове естетике и новог промишљања о позоришту.

Наш рад ћемо још више усмерити ка јачању видљивости и продаје (нова продајна места, претплата, online продаја, осмишљавање додатних програма), као и стратешком и дугорочном неговању и изградњи партнерских односа са другим културним институцијама у земљи, региону па и шире кроз заједничке пројекте (копродукције, пројекти Креативне Европе итд), као и кроз пролажење нових градских простора тзв. градска гостовања у сарадњи са појединим градским општинама.

Настојаћемо да непрекидно унапређујемо своју зграду, просторе и опрему.

У складу са маркетинг тенденцијама и дигиталном будућношћу, наша комуникацијска платформа, осим коришћења постојећих канала и медија, биће још више усмерена ка новим медијима, дигиталном маркетингу. Осим постојећег Facebook-а, пратећи време у коме преовлађују визуелне комуникације, нарочито ћемо развијати и унапредити Instagram. Двосмерна комуникација биће темељ нове маркетиншке стратегије и нове комуникације са публиком. Интернет страница Тетра ВУК постаће интерактивнија и у сагласности с временом у којем живимо.

Схватајући потребе новог времена и промене улоге позоришта у њој, Театар ВУК ће ићи у сусрет својој публици, проналазећи, креирајући и циљајући нова места сусрета и тачке повезивања са потенцијалном публиком, негујући и старе и будуће генерације својих гледалаца.

2. Извештај усвојен од стране Управног одбора дана 26.02.2020. године

Директор

Светислав Гонцић

