

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ**  
**ТЕАТРА ВУК**  
**ЗА 2020. ГОДИНУ**

**1. Лична карта установе**

Назив, седиште: **ТЕАТАР ВУК, Београд, Булевар краља Александра 77а**

Лице одговорно за заступање: **Свтислав Гонцић, директор**

Шифра делатности: **90.01**

Матични број: **17860607**

ПИБ: **108937591**

Бројеви рачуна: **840-1093664-64** (буџетски)

**840-994668-38** (сопствена средства)

**840-1087764-13** (рачун боловања)

Управни одбор: **Милан Коњевић** - председник,

**Ратко Ракин** - члан,

**Стефан Јелић Мариоков** – члан из реда запослених

Надзорни одбор: **Маја Тинтор** – председник,

**Весна Ранковић** – члан,

**Милан Миладиновић** – члан из реда запослених

**2. Подаци о објекту и улагања у објект**

**а) Подаци о простору који установа користи**

1. Зграда на адреси Београд, Булевар краља Александра 77а, укупне површине 3.686 m<sup>2</sup>,

на основу Уговора о давању на коришћење непокретности између Секретаријата за имовинске и правне послове града Београда и Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, заведен код Секретаријата под бојем XXI-04-463.3-34/2016 дана 26.04.2016, а код УК „Вук Стефановић Караџић“ под бројем 177 дана 26.04.2016. године, Установи је дат на коришћење пословни простор на период од 20 година.

2. Магазин декора на адреси Београд, Милоша Савковића 4-6, површине 200 m<sup>2</sup>, узет у закуп,

по основу Уговора о закупу пословног простора са МПП Јединство ад Севојно, Севојно, Првомајска бб, број 311 од 28.06.2019. године, на период од годину дана, од 15.07.2019. до 14.07.2020. године и Уговора о закупу пословног простора са истим закуподавцем број 322 од 22.07.2020. на период од 15.07.2020. до 31.12.2020. године.

## Стање простора

Објекат Театра Вук се налази у релативно добром стању. У наредном периоду би требало плански уложити средства у санацију појединих делова објекта као што је лимени кров изнад балетских сала и просторија на 3. спрату како би се избегло прокишњавање које се већ дешавало приликом обилних атмосферских падавина.

На кровној тераси је неопходна замена дрвеног декинга који је потпуно пропао као и дрвене потконструкције декинга.

## Противпожарна заштита

У претходном периоду је вршена редовна контрола ПП апарата, паник светала као и централе за аутоматску дојаву пожара. Приликом испитивања притиска у хидрантској мрежи установљено је да притисак није адекватан.

Неопходно је набавити хидроцилну пумпу како би се омогућио неопходан притисак воде у хидрантској мрежи. Пре набавке и уградње хидроцилне пумпе, неопходно је израдити пројекат постојећег стања хидрантске инсталације, како би се адекватно димензионисала и позиционирала хидроцилна пумпа.

Такође, неопходно је постављање громобранске инсталације како би се обезбедила адекватна заштита од атмосферских пражњења.

## Видео надзор и аларм

Објекат поседује савремен систем видео надзора са 16 камера које покривају све улазе у објекат као и делове ентеријера.

Постојећи видео надзор треба унапредити додавањем још 8-12 камера у ентеријеру објекта како би се обезбедила адекватна контрола и како би се предупредиле крађе којих је било претходних година.

Такође, требало би у наредном периоду поставити алармни систем како би се обезбедио већи степен сигурности.

## Сцена Александар Поповић - Велика сцена

У претходном периоду је замењен гумени под велике сцене.

Неопходно је извршити ремонт постојеће сценске механике (цугови) и предвидети осавремењивање истих додавањем електро-цугова.

Сценска механика није ремонтована нити мењана преко 20 година.

## Сцена Култ - Мала сцена

На малој сцени је неопходна замена комплетног гуменог пода као и дрвене потконструкције пода која се услед коришћења издеформисала и направила прегибе који отежавају извођење програма.

### Текуће поправке и одржавање

У летњем периоду 2020. године дошло је до квара на систему за грејање на више позиција у згради што је довело до цурења воде на плафону локала City Hall, који се налази испод велике сале Театра Вук у подрумским просторијама. Квар је саниран заменом дотрајалих цеви алупласт цевима и варењем постојећих које су у релативно добом стању.

Вршено је редовно одржавање и сервисирање опреме.

### Прилаз за особе са инвалидитетом

Театар Вук поседује прилаз за особе са инвалидитетом до сцене Александар Поповић. Сцена Култ (мала сцена) која се налази на 1. спрату не поседује прилаз за особе са инвалидитетом. Тај проблем би могао бити решен уградњом хидрауличног лифта за особе са инвалидитетом у степенишном простору.

### Паркирање

Театар Вук нема решено питање паркинг простора, како за запослене, тако ни за гостујуће извођаче.

У задњем делу објекта Театра Вук постоји слободна површина која се користи као паркинг простор, који се дели са корисницима (закупци пословног простора) објекта на адреси Ђирила и Методија 2Б, али паркинг места нису јасно означена и дефинисана што додатно отежава коришћење паркинга.

### Стање опреме

#### Светлосна опрема - сцена Александар Поповић

Сцена Александар Поповић поседује светлосни парк који одговара продукционим захтевима. У наредном периоду требало би обогатити и осавременити светлосни парк ЛЕД рефлекторима.

Светлосна опрема допуњена је у 2020. години са једним ласером са светлосним ефектом срца и два рефлектора са светлосним ефектима воде према посебном продукционом захтеву, једним лед рефлектором и две машине за маглу.

#### Светлосна опрема - сцена Култ

Светлосна опрема сцене Култ је такође задовољавајућа и у складу са продукционим захтевима. Куповином ЛЕД рефлектора и 2 moving-a у 2019. години допуњена је постојећа светлосна опрема.

#### Тонска и видео опрема

На сцени Александар Поповић су у току 2019. године постављени нови звучници и постојећа опрема је допуњена новим микрофонима.

У наредном периоду би требало набавити нов пројектор и велико пројекционо платно.

### Остала сценска опрема

Постојећи фонд ручног и електричног алата допуњен је са две вибрационе бушилице, и два апарата за заваривање како би се олакшао рад запосленима на поправкама постојећег декора и изради мање сложених делова декора за нове позоришне представе. Поред ове намене алат је намењен и за мање поправке на згради и другој опреми када је то могуће урадити самостално, без ангажовања трећих лица/фирми.

### Административна опрема

У току 2020. године Театар Вук је набавио два бар код штампача за штампу улазница пошто је осавременио програм за продају улазница и поред осталог увео онлине продају истих.

Купљена су и два нова телевизора за потребе рекламе на улазу у зграду пошто су се стари покварили и један уљни радијатор за потребе догревања билетарнице у којој не постоји централно грејање.

### Топлотна подстаница

Топлотна подстаница је један од највећих проблема Театра Вук, јер се налази у подрумским просторијама Општине Звездара и инсталација је стара преко 30 година.

Такође, топлотна подстаница је повезана са стамбеном зградом у Захумској 26 о чему смо неколико пута обавештавали Секретаријат за културу.

Заменом старог измењивача новим (који је мањих димензија) и постављањем нове инсталације, Театар Вук би имао независтан систем грејања који би био далеко ефикаснији.

### Начин грејања

Објекат је прикључен на даљински систем грејања ЈКП Београдске електране.

## **б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2020. години:**

### **- Из буџетских средстава:**

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
	<b>УКУПНО:</b>	<b>0,00</b>

### **- Из сопствених средстава:**

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Ласер - светлосни ефекат срца	4.080,00
2.	Рефлектор - светлосни ефекат воде	22.800,00
3.	Машине за маглу	99.076,99
4.	Рефлектор	49.538,50

5.	Електрични и ручни алат	43.911,00
6.	Бар код штампачи за улазнице	71.997,60
7.	Телевизори	33.998,00
8.	Уљни радијатор	8.459,00
9.	Радови на водоводу и канализацији – одгушење канализације	40.000,00
10.	Радови на санирању квара система централног грејања	50.000,00
11.	Сервис улазних врата на главном улазу	3.528,00
12.	Набавка материјала (гвоздених профила и кутија) за израду решетке на бочном улазу	28.588,80
13.	Дезинфекција зграде	54.000,00
14.	Сервисирање сценске опреме	30.000,00
15.	Редовне шестомесечне контроле централе за дојаву пожара, противпожарних апарата, хидрантске мреже и паник расвете	112.026,00
	<b>УКУПНО:</b>	<b>652.003,89</b>

### 3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2020. године

Изабрана/именована лица	1
Запослени на неодређено време	5
Запослени на одређено време	0

### 4. Програмски део

Театар Вук је у 2020. години од програмских активности планирао 6 премијера позоришних представа (Ајнштајнова издаја, Жак, Венера у крзну, Птичица (Тица), Дон Кихот и Руска смрт), фестивал Јунски рок – 6. по реду, манифестацију Игранка код Вука – 4. по реду, манифестацију Трг бајки – 6. по реду и едукативни пројекат Школа глуме Театар Вук.

С обзиром на проглашење пандемије/епидемије ковид-19, проглашења ванредог стања у марту месецу које је трајало до почетка маја, низа мера које су донете у циљу спречавања ширења заразне болести (ограничавања радног времена установа културе, ограничавања јавних окупљања, окупљања одређеног броја људи у затвореном простору, број људи на одређеном простору и сл.) многе од планираних активности нису реализоване уопште или нису реализоване до краја.

## Укупан број реализованих програма у 2020. години

Позоришне представе – 3 премијере

Едукативни програм – Школа глуме Театар Вук

Манифестација Игранка код Вука – 4. по реду

### Реализовани програми:

Позоришне представе – 3 премијере

Сцена „Александар Поповић“ : 3

Сцена „Култ“: 0

Позоришне представе планиране у 2020. и реализоване у 2020. години:

29.02.2020. Сцена „Александар Поповић“

Ерик Емануел Шмит

„Ајнштајнова издаја“

Режија: Андреа Ада Лазић

Играју: Небојша Дугалић, Бранислав Зеремски, Јован Јелисавчић

07.10.2020. Сцена „Александар Поповић“

Према роману „Birdy“ Вилијема Вортона

„Тица“ („Птичица“)

Режија: Мишко Милојевић

Играју: Вукашин Јовановић, Стојша Ољачић, Немања Стаматовић, Александар Кецман, Жељко Максимовић, Драган Секулић

14.10.2020. Сцена „Александар Поповић“

Ирена Васковска

„Руска смрт“ – копродукција са „Атељеом 212“

Режија: Андреа Ада Лазић

Играју: Милица Михајловић, Исидора Минић, Небојша Илић

### Едукативни програм

**Школа глуме Театар Вук** као наставак едукативног драмског програма у циљу развоја и неговања нове, младе публике, али драмске едукације, коју воде млади глумци који су стасали и своје прве професионалне кораке направили управо у Вуку – Анита Стојадиновић и Стефан Радоњић, започела је аудицијом за децу од 6 до 18 година, **22. фебруара** у просторијама Театра Вук, а затим су започети часови глуме са полазницима, који су прекинути 11. марта услед пандемије вируса COVID/19, забране окупљања и увођења ванредног стања.

У периоду ванредног стања настављен је онлајн рад са полазницима, а часови су поново реализовани од октобра, када се отворило позориште за публику да би поново било прекинуто у децембру.

## Манифестације

### **Игранка код Вука**

Летња манифестација на Тргу испред Театра ВУК, на својеврсном подијуму за плес, у оквиру које је организован разноврстан музички, забавни и едукативни програм за децу на отвореном, уз поштовање свих мера здравствене заштите.

Од 4. септембра до 2. октобра, сваког викенда, кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика је имала прилику да заједно са младим плесачима, глумцима, музичким педагозима, кореографима, и аниматорима игра, пева, црта и забавља се.

На крају манифестације, свим малим учесницима уметничких радионица подељене су награде и поклони. На манифестацији је било преко 500 учесника и гледалаца.

Ова манифестација додатно је промовисала програме, уметнике и програм Театра Вук и допринела још већој популаризацији и учвршћењу везе ове установе са публиком и заједницом.

Сви одржани програми су били бесплатни:

- 1) Музичке радионице: 5
- 2) Играчке радионице: 8
- 3) Уметничке радионице: 5
- 4) Еколошке радионице: 3
- 5) Луткарске представе: 3

## **Програми који су били планирани али нису реализовани због пандемије ковид-19**

### **Позоришна представа „Венера у крзну“**

**Образложење:** Пробе представе „Венера у крзну“, америчког драматичара Дејвида Ивеса, у режији Татјане Мандић Ригонат започете су у почетком марта, али су прекинуте услед пандемије вируса COVID-19 и увођења ванредног стања, када су сва позоришта затворена. Настављене су током октобра. Представа је завршена и имала је затворену генералну пробу због погоршања епидемиолошке ситуације. Премијерно извођење пред публиком померено је за 2021. годину.

### **Позоришна представа „Жак“**

**Образложење:** Пробе представе "Жак" Радослава Павловића, у режији Ђурђе Тешић започете су крајем фебруара, али су прекинуте услед пандемије вируса COVID-19 и увођења ванредног стања, када су сва позоришта затворена. Настављене су почетком новембра, али су поново прекинуте услед болести глумца и погоршања епидемиолошке ситуације. Представа је доведена до генералних проба, али је премијерно извођење померено за 2021. годину.

**Представа „Дон Кихот“** је због опште ситуације брисана из овогодишњег плана програмских активности.

**Фестивал Јунски рок VI** је такође брисан из програма због немогућности безбедног одржавања.

Из истог разлога, отказана је и **манифестација Трг бајки** у склопу отказивања свих планираних програмских активности града Београда везаних за дочек Нове године.

**Назив програма: „Слово љубави“**

**Образложење:** Премијера позоришне представе *Слово љубави* (првобитни наслов *Ред Змаја*) започета је у 2017. години, али је премијера померена на 2020. годину услед низа непредвиђених околности, а које се односе на заузећа ауторских и извођачких тимова (кореографа и играча) и недостатак слободних термина за пробе (због заједничког рада и усклађивања са потребама Позоришта „Бошко Буха“). Потом, због епидемије ковида-19 није реализована ни у 2020. години иако су овај пут завршене пробе и премијера се очекује у априлу 2021. године.

**Програми који су реализовани током 2020. године, а нису били предвиђени Планом**

**Београдска летња сцена - Позориште на Ташмајдану**

**Образложење:** Манифестација „Београдска летња сцена - Позориште на Ташмајдану“, која је предвиђена да се одржи од 25. јуна до 20. јула 2020. године, је осмишљена управо да би се превазишао проблем прекида рада позоришта услед пандемије и увођења ванредног стања са добром жељом да се настави позоришни живот у нашем граду.

На стадиону Ташмајдан планирано је да буде изведено четрдесет представа за децу и одрасле, а учествовали би: Народно позориште у Београду, Српско народно позориште, Народно позориште из Приштине, Југословенско драмско позориште, Београдско драмско позориште, Театар Вук, Позориште Бошко Буха, Позориштанце Пуж, Луткарско позориште Пинокио, Дадов, Душко Радовић, Позориште на Теразијама, Звездара театар, Атеље 212, Битеф и многе независне позоришне трупе.

Манифестација „Београдска летња сцена - Позориште на Ташмајдану“ је заустављена после четири дана због погоршања ситуације и промене епидемиолошке слике.

**Представе које су реализоване на Београдској летњој сцени**

**Велика сцена:**

Матта Миа - 2 играња (Позориште на Теразијама)

Трпеле - 2 играња (Београдско драмско позориште)

**Мала сцена:**

Макс Металик - 1 играње (Позориште лутака Пинокио и Мимарт)

Краљевић Марко - 1 играње (Душко Радовић)

Мала школа рокенрола - 1 играње (Душко Радовић)

Бранков урнебес - 1 играње (Позориштанце Пуж)



**Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**

Назив представе	Број извођења на сцени Александар Поповић	Број извођења на сцени Култ
Марко	1	-
Концерт планете	1	-
Женидба (Народно позориште Приштина)	1	-
Свлачење (Impressario)	1	-
Обећао си ми – Вече са Мирјаном Бобић Мојсиловић (Impressario)	1	-
Password of Essence (Институт за игру)	1	-
Наша прича (Факултет савремених уметности)	1	-
Новогодишњи гала концерт компаније Балет младих (Институт за игру)	1	-
Шта остаје после заноса	-	2
Не може нам нико ништа, јаче смо од судбине	-	1
Крај викенда	-	1
Из црне хронике	-	1
Укупно	8	5

**Представе Театра Вук са бројем извођења у 2020. години:**

Назив представе	Број извођења на сцени Александар Поповић	Број извођења на сцени Култ
Ајнштајнова издаја	2	-
Кад је Ниче плакао	4	-
Страх од лептира	1	-
Шупљи камен	3	-
Тица	2	-
Руска смрт	1	-
Укалупљивање	1	-
Код Шејтана или једна добра жена	-	3
Не оклевај, импровизуј	-	3
О(п)станак	-	3
Пеликан	-	2
Укалупљивање	-	2
Укупно	14	13

**Укупан број реализованих програма (позоришних представа) у 2020. години:**

Сцена	Производња Театра Вук	Гостовања	Укупно
Александар Поповић	14	8	22
Култ	13	5	18
<b>Укупно по сценама</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>40</b>

**Програми установе који су реализовани ван матичног простора**

Гостовања у земљи

**Назив програма**

**Место реализације**

Шупљи камен

Центар за културу и спорт општине Лучани у Гучи

УКУПНО: 1

Учешће на фестивалима: 0

Награде на фестивалима у земљи:

/

Гостовања у иностранству

УКУПНО: 0

Учешће на фестивалима: 0

Награде на фестивалима у иностранству:

/

**Непрофитне активности Театра Вук за 2020. годину**

Хуманитарна представа за децу из Тиршове (фебруар 2020. године)

Хуманитарна представа „Фајронт“ за децу ватрогасаца (фебруар 2020. године)

**5. Посећеност програма**

Укупан број посетилаца на програмима установе:

Врста програма	Број посетилаца	%
позоришне представе на матичним сценама	4.027	50,76
позоришне представе на гостовањима	100	1,26
концерти	0	0,00

фестивали	0	0,00
манифестације	500	6,30
пројекти других установе или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	2.507	31,60
Непрофитне активности	800	10,08
<b>УКУПНО</b>	<b>7.934</b>	<b>100,00</b>

## 6. Финансирање

Финансирање	Програмски трошкови	Зараде, накнаде у натури и солидарне помоћи запосленима	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	Укупно
Структура прихода	5.855.991,68	7.491.386,21			45.691.641,57
1. Буџетска средства					
- Града	5.589.995,18	7.491.386,21	25.597.832,65		38.679.214,04
- Републике	265.996,50				265.996,50
- Општине					
2. Остали извори					
- Донације*				2.260.000,00	2.260.000,00
- Спонзорства				833.333,33	833.333,33
- Приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)				1.056.163,32	1.056.163,32
- Приход од услуга				2.596.934,38	2.596.934,38
- Остали сопствени приходи					

## 7. Оцена програма и посебне напомене директора

Рад нашег позоришта, као и свих установа културе у нашој земљи, заустављен је 12. марта 2020. године услед пандемије вируса Covid-19 која још увек траје. Све наше активности биле су усмерене ка проналажењу начина и превазилажењу ситуације која је највише погодила извођачке уметности. Пратећи стратегију града Београда, после завршетка ванредног стања отворили смо врата за публику уз строгу примену и поштовање свих епидемиолошких мера. Рад на новим представама је настављен, а неке представе са већим бројем учесника су имале само затворене генералне пробе, чекајући повољнију епидемиолошку ситуацију.

Концепт дефинисања наших програмских активности преко младих аутора и стваралаца показао се као један од кључних стратешких циљева за квалитетан и кретиван развој

Театра ВУК и он је настављен и у овој години. У наредном периоду ћемо покушати да, пратећи овај концепт, још више изађемо у сусрет креативном потенцијалу и потребама нових генерација и нове публике.

Наставићемо да јачамо репертораске смернице отварајући простор за нове ауторе. Настојаћемо да кроз репертоарске изборе и теме одговоримо на изазове данашњег времена и истовремено едукујемо публику и пружамо јој увид у домаћа и светска позоришна дешавања за нову генерацију наших будућих верних пратилаца.

Стимулисање домаћег драмског писма и отварање према младим редитељима и глумцима требало би да допринесе стварању нове естетике и новог промишљања о позоришту.

Наш рад ћемо још више усмерити ка јачању видљивости и продаје (нова продајна места, претплата, online продаја, осмишљавање додатних програма), као и стратешком и дугорочном неговању и изградњи партнерских односа са другим културним институцијама у земљи, региону па и шире кроз заједничке пројекте (копродукције, пројекти Креативне Европе итд), као и кроз пролажење нових градских простора тзв. градска гостовања у сарадњи са појединим градским општинама.

Настојаћемо да непрекидно унапређујемо своју зграду, просторе и опрему.

У складу са маркетинг тенденцијама и дигиталном будућношћу, наша комуникацијска платформа, осим коришћења постојећих канала и медија, биће још више усмерена ка новим медијима, дигиталном маркетингу. Осим постојећег Facebook-а, пратећи време у коме преовлађују визуелне комуникације, нарочито ћемо развијати и унапредити Instagram. Двосмерна комуникација биће темељ нове маркетиншке стратегије и нове комуникације са публиком. Интернет страница Тетра ВУК постаће интерактивнија и у сагласности с временом у којем живимо.

Схватајући новонастале околности, одговорно и озбиљно Театар ВУК ће ићи у сусрет својој публици, проналазећи, креирајући и циљајући нова места сусрета и тачке повезивања са потенцијалном публиком, негујући и старе и будуће генерације својих гледалаца.

**8.** Извештај усвојен од стране Управног одбора дана 24.02.2021. године.

