

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ ТЕАТРА ВУК ЗА 2021. ГОДИНУ

### 1. Лична карта установе

Назив, седиште: **ТЕАТАР ВУК, Београд, Булевар краља Александра 77а**  
Лице одговорно за заступање: **Свτισлав Гонцић, в. д. директор (до 25.10.2021)**  
**Верица Голо, в. д. директора (од 26.10.2021)**

Шифра делатности: **90.01**

Матични број: **17860607**

ПИБ: **108937591**

Бројеви рачуна: **840-1093664-64** (буџетски)  
**840-994668-38** (сопствена средства)  
**840-1087764-13** (рачун боловања)

Управни одбор: **Милан Коњевић** - председник,  
**Ратко Ракин** - члан,  
**Стефан Јелић Мариоков** – члан из реда запослених

Надзорни одбор: **Маја Тинтор** – председник,  
**Весна Ранковић** – члан,  
**Милан Миладиновић** – члан из реда запослених

### 2. Подаци о објекту и улагања у објект

#### а) Подаци о простору који установа користи

1. Зграда на адреси Београд, Булевар краља Александра 77а, укупне површине 3.686 m<sup>2</sup>,

на основу Уговора о давању на коришћење непокретности између Секретаријата за имовинске и правне послове града Београда и Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, заведен код Секретаријата под бојем XXI-04-463.3-34/2016 дана 26.04.2016, а код УК „Вук Стефановић Караџић“ под бројем 177 дана 26.04.2016. године, Установи је дат на коришћење пословни простор на период од 20 година.

2. Магацин декора на адреси Београд, Милоша Савковића 4-6, површине 200 m<sup>2</sup>, узет у закуп,

од МПП Јединство ад Севојно, Севојно, Првомајска бб, на основу Уговора о закупу пословног простора заведеног под бројем 89 од 01.02.2021. године, на период од годину дана, од 01.01.2021. до 31.12.2021. године.

#### Стање простора

Објект Театра Вук се налази у релативно добром стању. У наредном периоду би требало плански уложити средства у санацију појединих делова објекта као што је лимени кров изнад балетских сала и просторија на 3. спрату како би се избегло прокишњавање које се већ дешавало приликом обилних атмосферских падавина.

На 3. спрату зграде требало би заменити старе прозоре, новим.

На кровној тераси је неопходна замена дрвеног декинга који је потпуно пропао као и дрвене потконструкције декинга.

### Противпожарна заштита

У претходном периоду је вршена редовна контрола ПП апарата, паник светала као и централе за аутоматску дојаву пожара. Приликом испитивања притиска у хидрантској мрежи установљено је да притисак није адекватан.

Неопходно је набавити хидроцилну пумпу како би се омогућио неопходан притисак воде у хидрантској мрежи. Пре набавке и уградње хидроцилне пумпе, неопходно је израдити пројекат постојећег стања хидрантске инсталације, како би се адекватно димензионисала и позиционирала хидроцилна пумпа.

Такође, неопходно је постављање громобранске инсталације како би се обезбедила адекватна заштита од атмосферских пражњења.

### Видео надзор и аларм

Објекат поседује савремен систем видео надзора са 16 камера које покривају све улазе у објекат као и делове ентеријера.

Постојећи видео надзор треба унапредити додавањем још 8-12 камера у ентеријеру објекта како би се обезбедила адекватна контрола и како би се предупредиле крађе којих је било претходних година.

Такође, требало би у наредном периоду поставити алармни систем како би се обезбедио већи степен сигурности.

### Сцена Александар Поповић - Велика сцена

У претходном периоду је замењен гумени под велике сцене.

Неопходно је извршити ремонт постојеће сценске механике (цугови) и предвидети осавремењивање истих додавањем електро-цугова.

Сценска механика није ремонтована нити мењана преко 20 година.

### Сцена Култ - Мала сцена

На малој сцени је неопходна замена комплетног гуменог пода као и дрвене потконструкције пода која се услед коришћења издеформисала и направила прегибе који отежавају извођење програма.

### Текуће поправке и одржавање

Почетком 2021. године урађена је рапарација стаклене фасаде на главним улазним вратима постављањем заштитне фолије.

Крајем године, дошло је до квара на аутоматским вратима које више није било могуће поправити па су набављена нова врата и урађена њихова монтажа. Средства за ову намену планирана су у 2021. години али су, због кратког рока пре завршетка године, пренета Театру Вук у јануару 2022. године, из буџета за 2022. годину.

Вршено је редовно одржавање и сервисирање опреме.

### Прилаз за особе са инвалидитетом

Театар Вук поседује прилаз за особе са инвалидитетом до сцене Александар Поповић. Сцена Култ (мала сцена) која се налази на 1. спрату не поседује прилаз за особе са инвалидитетом. Тај проблем би могао бити решен уградњом хидрауличног лифта за особе са инвалидитетом у степенишном простору.

### Паркирање

Театар Вук нема решено питање паркинг простора, како за запослене, тако ни за гостујуће извођаче.

У задњем делу објекта Театра Вук постоји слободна површина која се користи као паркинг простор, који се дели са корисницима (закупци пословног простора) објекта на адреси Ћирила и Методија 2Б, али паркинг места нису јасно означена и дефинисана што додатно отежава коришћење паркинга.

### Стање опреме

Приликом вршења редовног годишњег пописа опреме дат је предлог о отпису дотрајале, поломљене, покварене и неупотребљиве опреме: склопиве столице (11 ком), сто конференцијски склопиви (2 ком), рачунари (5 ком) које је Театар Вук добио као оснивачки улог а који су већ и у тренутку добијања били стари, штампачи (3 ком), бојлери (2 ком), пројектор (1 ком), столице (4 ком) које су некада биле део сценографије али су у међувремену поломљене, звучници (4 ком), музичка линија (1 ком), алати (4 ком) – вибрациона бушилица, акумулаторска бушилица, кружна ручна тестера и компресор за чишћење рефлектора.

### Светлосна опрема - сцена Александар Поповић

Сцена Александар Поповић поседује светлосни парк који одговара продукционим захтевима. У наредном периоду требало би обогатити и осавременити светлосни парк ЛЕД рефлекторима.

Светлосна опрема допуњена је у 2020. години са једним ласером са светлосним ефектом срца и два рефлектора са светлосним ефектима воде према посебном продукционом захтеву, једним лед рефлектором и две машине за маглу.

### Светлосна опрема - сцена Култ

Светлосна опрема сцене Култ је такође задовољавајућа и у складу са продукционим захтевима. Куповином ЛЕД рефлектора и 2 moving-a у 2019. години допуњена је постојећа светлосна опрема.

### Тонска и видео опрема

На сцени Александар Поповић су у току 2019. године постављени нови звучници и постојећа опрема је допуњена новим микрофонима.

У наредном периоду би требало набавити нов пројектор и велико пројекционо платно.

### Административна опрема

#### Рачунарска опрема

У току 2021. године Театар Вук је набавио један монитор за билетарницу и један лаптоп за рачуноводство.

#### Штампачи

У току 2021. године Театар Вук је набавио два штампача чиме је заменио два стара која су често била у квару и која су расходована.

#### Опрема за домаћинство

Два покварена проточна бојлера замењена су новим.

### Топлотна подстаница

Топлотна подстаница је један од највећих проблема Театра Вук, јер се налази у подрумским просторијама Општине Звездара и инсталација је стара преко 30 година.

Такође, топлотна подстаница је повезана са стамбеном зградом у Захумској 26 о чему смо неколико пута обавештавали Секретаријат за културу.

Заменом старог измењивача новим (који је мањих димензија) и постављањем нове инсталације, Тетар Вук би имао независан систем грејања који би био далеко ефикаснији.

### **Начин грејања**

Објекат је прикључен на даљински систем грејања ЈКП Београдске електране.

### **б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2021. години:**

#### **- Из буџетских средстава:**

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Штампачи	53.580,00
2.	Заштитна фолија на улазним вратима	160.800,00
	<b>УКУПНО:</b>	<b>214.380,00</b>

#### **- Из сопствених средстава:**

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Сервис улазних клизних врата (2 пута)	20.316,94
2.	Сервис камера за видео надзор	8.426,00
3.	Сервис апарата за варење	5.000,00
4.	Редовне шестомесечне контроле ПП апарата, хидрантске мреже, паник светала и централе за дојаву пожара	93.000,00
5.	Рачунарска опрема (монитор и лаптоп)	86.219,00
6.	Бојлери (2 ком)	17.760,00
	<b>УКУПНО:</b>	<b>230.721,94</b>

### **3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2021. године**

Изабрана/именована лица	1
Запослени на неодређено време	4
Запослени на одређено време	0

#### **4. Програмски део**

Театар Вук је у 2021. години од програмских активности које се суфинансирају средствима из буџета града Београда, након измена и пренамене средстава за програме, планирао шест премијера позоришних представа: Фемкање, Никада нисмо били овде, Изгнаници, Фемкање, Идиот: скидање са крста и Вукове бајке; фестивал Јунски рок – 6. по реду, манифестацију Игранка код Вука – 5. по реду и едукативни пројекат Школа глуме Театар Вук.

#### **Укупан број реализованих програма у 2021. години**

**Позоришне представе – 6 премијера**  
**Едукативни програм – Школа глуме Театар Вук**  
**Фестивал Јунски рок – 6. по реду**  
**Манифестација Игранка код Вука – 5. по реду**

#### **Реализовани програми:**

##### Позоришне представе – 6 премијера

Сцена „Александар Поповић“ : 3 + 1 планирана у 2020. а реализована у 2021. години  
Сцена „Култ“: 2

##### Позоришне представе планиране у 2021. и реализоване у 2021. години:

#### **Сцена „Александар Поповић“ – 4**

20.04.2021. „**Венера у крзну**“ (планирана у 2020. а реализована у 2021. години)

Дејвид Ајвас  
Режија: Татјана Мандић Ригонат

14.05. 2021. „**Никада нисмо били овде**“

Лора Џолић  
Режија: Ања Чучковић

11.06. 2021. „**Изгнаници**“

Џејмс Џојс/ Душан Матејић  
Режија: Душан Матејић

26.12. 2021. „**Фемкање**“

Јордан Цветановић  
Режија: Исидора Гонцић

#### **Сцена „Култ“ - 2**

12.10. 2021. „**Идиот: скидање са крста**“

Текст: адаптација „Настасје Филиповне“ Анджеја Вајде  
Режија: Душан Матејић и Јанко Цекић

Децембар 2021. „**Вукове бајке**“

Режија: Марко Челебић

#### **Едукативни програм**

**Школа глуме Театар Вук** као наставак едукативног драмског програма у циљу развоја и неговања нове, младе публике, али драмске едукације, коју воде млади глумци који су стасали и своје прве професионалне кораке направили управо у Вуку – Анита Стојадиновић и Стефан Радоњић наставила је свој рад након одржане аудиције за децу од 6 до 18 година од 13.

фeбруара до 30. јуна 2021. и после летње паузе поново од 2. октобра до 25. децембра 2021. године.

### Манифестације

#### **Игранка код Вука**

Време одвијања програма: **од 1. августа до 29. августа 2021. године**

Летња манифестација на Тргу испред Театра ВУК, на својеврсном подијуму за плес, у оквиру које је организован разноврстан музички, забавни и едукативни програм за децу на отвореном, уз поштовање свих мера здравствене заштите.

Од 1. до 29. августа, сваког викенда, кроз музичко путовање и различите плесне жанрове, публика је имала прилику да заједно са младим плесачима, глумцима, музичким педагозима, кореографима и аниматорима игра, пева, црта и забавља се.

На крају манифестације, свим малим учесницима уметничких радионица подељене су награде и поклони. На манифестацији је било 500 учесника и гледалаца.

Ова манифестација је додатно промовисала програме, уметнике и програм Театра Вук и допринела још већој популаризацији и учвршћењу везе ове установе са публиком и заједницом.

Сви програми су били бесплатни.

#### Врста и број реализованих програма на манифестацији „Игранка код Вука“

- 1) Музичке радионице 5
- 2) Игралке радионице 8
- 3) Уметничке радионице 5
- 4) Еколошке радионице 3
- 5) Луткарске представе 3

### Фестивал

#### **Јунски рок**

Ове године Театар Вук организовао је шести пут фестивал “Јунски рок” у оквиру кога су се представили млади уметници.

На фестивалу су учествовали студенти уметничких академија и то Факултета драмских уметности из Београда, Факултета музичких уметности из Београда, Института за уметничку игру, Факултета савремених уметности из Београда, Универзитет Алфа БК Академије уметности из Београда и Факултета драмских и филмских умјетности из Бијељине Универзитета Синергија. Студенти су од 27. јуна до 10. јула добили прилику да своје дипломске и мастер представе и радове прикажу у Театру Вук и на отвореној сцену на Калемегдану, те да их тим путем представе широј јавности.

Театар Вук је на тај начин пружио прилику посетиоцима да се упознају са најранијом фазом стваралаштва младих уметника, али и самим студентима уметничких факултета омогућио да се међусобно повежу и тако, надамо се, допринео некој будућој сарадњи.

Изведено је 10 позоришних представа, а студенти катедре за позоришну продукцију ФДУ имали су професионалну праксу у оквиру фестивала.

**Представе Театра Вук са бројем извођења у 2021. години:**

Назив представе	Број извођења на сцени Александар Поповић	Број посетилаца	Број извођења на сцени Култ	Број посетилаца
Кад је Ниче плакао	1	89	-	-
Страх од лептира	7	562	-	-
Ајнштајнова издаја	3	310	-	-
Тица	1	175	-	-
Укалупљивање	6	573	-	-
Не оклевај, импровизуј	6	460	-	-
Венера у крзну	10	1204	-	-
Изгнаници	3	407	-	-
Слово љубави	1	280	-	-
Заборављене	1	6	-	-
Сећање воде	1	265	-	-
Фемкање	1	230	-	-
Не може нам нико ништа јаче смо од судбине	-	-	3	37
Никада нисмо били овде	-	-	5	82
Идиот: скидање са крста	-	-	5	36
Укупно	41	4.561	13	155

**Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**

Назив представе	Број извођења на сцени Александар Поповић	Број посетилаца	Број извођења на сцени Култ	Број посетилаца
Ајдуци	-	-	3	86
Дрекавац	-	-	4	269
Слобода, вера, нада	-	-	1	93
Седам смртних грехова	-	-	1	85
Брачна игра	-	-	2	135
Лоше друштво	-	-	1	42
Петријин венац	-	-	1	96
Господин Фока	-	-	2	103
Рибарске свађе	6	987	-	-
Плацебо	4	384	-	-
Showcase	1	172	-	-

Декамерон	1	19	-	-
Служавка господарица	1	85	-	-
Практичан водич кроз сујеверје	1	194	-	-
Обећао си ми	1	10	-	-
Завршни концерт школе игре Ашхен Атаљанц	2	374	-	-
Концерт ансамбла народних игара Косова и Метохије „Венац“	1	170	-	-
<b>Укупно</b>	<b>18</b>	<b>2.395</b>	<b>15</b>	<b>909</b>

**Укупан број реализованих програма (позоришних представа) у 2021. години:**

Сцена	Продукција Театра Вук	Гостовања	Укупно
Александар Поповић	41	3	44
Култ	13	15	28
Гостовања ван матичних сцена	9	-	9
<b>Укупно по сценама</b>	<b>63</b>	<b>18</b>	<b>81</b>

**Програми установе који су реализовани ван матичног простора**

Гостовања у земљи

**Назив програма**

Ајнштајнова издаја  
Ајнштајнова издаја  
Ајнштајнова издаја  
Ајнштајнова издаја  
Ајнштајнова издаја  
Слово љубави

**Место реализације**

Центар за културу и образовање општине Аранђеловац  
Установа културе Бајина Башта  
Културни центар Параћин  
Центар за културу Кладово  
Центар за културу Димитровград  
Центар за културу Златибор

**УКУПНО: 6**

Учешће на фестивалима: **0**

Награде на фестивалима у земљи:

/

Гостовања у иностранству

Ајнштајнова издаја  
Ајнштајнова издаја  
Ајнштајнова издаја

Центар за културу Бијељина  
Центар за културу Беране  
Дом културе Братунац

**УКУПНО: 3**

Учешће на фестивалима: **0**

Награде на фестивалима у иностранству:

/



## 5. Посећеност програма

Укупан број посетилаца на програмима установе:

Врста програма	Број посетилаца	%
позоришне представе на матичним сценама	4.561	27,10
позоришне представе на гостовањима	1.150	6,83
фестивали (Јунски рок)	1.700	10,10
манифестације (БЕЛЕФ и Игранка код Вука)	7.023	41,73
пројекти других установе или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	2.395	14,24
<b>УКУПНО</b>	<b>16.829</b>	<b>100,00</b>

## 6. 29. Београдски летњи фестивал – БЕЛЕФ – НОВИ ПОЧЕТАК

### Београдска летња сцена

27. јуни - 10. јули 2021. године

### Београдске летње ноћи

23. јула до 8. септембра 2021. године

Овогодишње издање Београдског летњег фестивала, наслањало се на искуство Београдске летње сцене 2020. године са идејом да публици омогући премијерна извођења нових позоришних, играчких и музичких представа и концерата, обједињених у оквиру концепта: *београдске премијере, нове представе, нови аутори, нови почетак*, који је дао ексклузивитет извођењима у оквиру Белефа у сарадњи са градским и републичким институцијама културе, Универзитетом уметности и уметничким академијама. „Нови почетак“, то је основни концепт и слоган 29. БЕЛЕФ-а.

Главни, позоришни програм – „**Београдска летња сцена**“ трајао је до половине јула, а затим су током августа и почетком септембра многобројни концерти и музички догађаји били део фестивала под називом „Београдске летње ноћи“.

Заједно са позориштима изабрали смо представе и програме који су на неки начин обележили годину за нама, представе које због пандемије нисмо могли да видимо, које нису могле да се играју, нове представе, али и премијере и премијерна гостовања.

БЕЛЕФ је отворен 27. јуна на Калемегдену (плато код Победника), мјузиклом „Цигани лете у небо“, Позоришта на Теразијама.

Београдска летња сцена, која је углавном посвећена позоришту, имала је главни програм у оквиру ког је изведено 16 представа, од чега пет премијера и три београдске премијере, БЕЛЕФ за младе и дечији БЕЛЕФ, као и пратећи програм у оквиру ког је, између осталог, било организовано сценско читање драме Феђе Стојановића „Ја, Феђица“ (6.7.).

Велико изненађење овогодишњег БЕЛЕФ-а је наступ светске звезде, оперске диве Елине Гаранче. Она је представљена београдској публици концертним извођењу опере „Кармен“, 4. јула, заједно са опером и оркестром Српског народног позоришта из Новог Сада.

Премијерно је одигран појекат „Путовање изван средишта земље“ (28, 29. и 30.6.), у продукцији БЕЛЕФ-а, представа која је изведена у аутобусу, на аеродрому и у авиону!

Највећи део програма Београдске летње сцене одигран је на Калемегдану, на платоу код Победника и на платоу иза Природњачког музеја, док је премијера представе „Ова ће бити иста“ (30.6.) одиграна у Атељеу 212, премијера представе „Сан летње ноћи“ (9.7.) у Малом позоришту „Душко Радовић“, а представа „Цемент Београд“ (28.6.) на сцени Београдског драмског позоришта.

Концерт ансамбла Коло одржан је 28. јуна, док је Уна Сага Србика премијерно извела „Слово љубави“ 12. јула на сцени Театра Вук.

Представа „Лепа Брена пројект“, FlyinGinger и Битеф театра одиграна је код Победника 5. јула, сутрадан је одржан концерт „Двојац без кормилара“, Border Line Sessions Revisited, док је 8. јула Југословенско драмско позориште извело представу „Мој муж“.

Београдску премијеру на Калемегдану требало је да има и представа „Улога моје породице у светској револуцији“ (1.7.), Крушевачког позоришта и Народног позоришта Приштина, али је отказана због временских неприлика. Представа „Ко је убио Џенис Џоплин“ Српског народног позоришта из Новог Сада, одржана је на сцени Театра Вук (2.7.). „Лавина“ (3.7.) ПУЛС театра из Лазаревца и регионалног позоришта Нови Пазар на сцени код Победника, а Народно позориште Приштина са седиштем у Грачаници представило се београдској публици представом „Рибарске свађе“ (7.7.).

Дечија и сцена за младе била је постављена на Калемегдану, иза Природњачког музеја, а на њој је 30. јуна премијерно изведена представа „Чудна шума“, позоришта лутака „Пиноккио“, а сутрадан представа истог позоришта „Шешир пун боја“. Позориште „Бошко Буха“ извешло је представу „Питам се питам колико сам битан“ (2, 3. и 4.7.). На малој сцени су се такође изводили различити програми и представе уметничких факултета из Београда и региона.

Београдска летња сцена имала је 10. јула, премијеру представе „Забрављене“ у продукцији Југо сцене која је била изведена на сцени Театра Вук.

Желели смо да БЕЛЕФ, пре свега позориште на Белефу, вратимо на Калемегдан, на место где смо у годинама за нама имали прилике да гледамо изузетне представе, али смо изводили програме и на другим отвореним сценама и локацијама у граду. А неки наши програми су се одвијали и унутар самих позоришта на матичним сценама.

Други део манифестације БЕЛЕФ под називом БЕОГРАДСКЕ ЛЕТЊЕ НОЋИ, одржо се од 23. јула до 8. септембра (деветнаест концерата), на више локација у граду, са циљем да продужи трајање Београдског летњег фестивала на читаво лето, оживи и открије нове локације у нашем граду и приградским општинама као нове просторе игре и обогати музичким и концертним програмима летњи период. Сви програми, осим завршног концерта Пласида Доминга су били бесплатни.

Програм „Београдских летњих ноћи“ почео је 23. јула на Степеништу испод Бранковог моста концертом БАТЕ БОЖАНИЋА ЦЕЗ ТРИО/ TERZZE DUO, а 24. јула на истом месту концерт групе ДРАМ. На Новом Београду на шеталишту Лазаро Карденас, 25. јула одржан је концерт АВВА REAL TRIBUTE BAND, 30. јула концерт ВЕСЕЛЕ ОСАМДЕСЕТЕ, 31. јула Београдски Tribute БИЈЕЛО ДУГМЕ, а 1. августа концерт ДЕА и ДИА. На великој сцени на Тргу републике 6. августа одржан је концерт оркестра ЈОВАНА МАЉОКОВИЋА, а 7. августа концерт SKY CELLOS и ЛЕНЕ КОВАЧЕВИЋ. На истом месту 8. августа одржан је концерт ГЛАС НЕ ЖИЦЕ и ИВАНА ИЛИЋА TETRA PACK.

На Савском тргу 13. августа одржан је концерт ДУЛЕТА РЕСАВЦА & STOIKS и ВОКАЛНЕ РАДИОНИЦЕ БИСТРИК. Оркестар НИЧИМ ИЗАЗВАН одржао је концерт 14. августа, а ДИНАМИКАМУСИК/ НАДА ПАВЛОВИЋ И СРЂАН ТАНАСКОВИЋ одржали су концерт 15. августа.

На сцени на Калемегдану, 20. августа одржан је концерт ЛП Дуо. На Градском тргу у Лазаревацу ЗОРАН ШАНДОРОВ ТРИО и КОСТ У ГРЛУ – Рибља Чорба Tribute Band мали су концерт 21. августа. Исте вечери на Степеништу испод Бранковог моста изведен је концерт DJ PLAYA. Сутрадан, 22. августа на истом месту одржан је концерт DJ CHE-WOO, а исте вечери у Обреновцу концерт је извео РЕПУБЛИКА БЕНД. Укупан број публике на овим концертима је 3400.

Као завршни догађај овогодишњег БЕЛЕФ-а на сцени Стадиона Ташмајдан пред преко 5000 гледалаца маестро ПЛАСИДО ДОМИНГО одржао је свој концерт 8. септембра.

На неки начин оваквом концепцијом фестивала, Београд је кроз БЕЛЕФ обезбедио продужену летњу културну сезону својој публици, која је тако имала могућност да присуствује премијерним извођењима и током лета, а допринео је и веома важној понуди у културном туризму града.

### **Белеф - пратећи програм**

27.06. Београдске летње шетње- БИНА (Народно позориште у Београду)

Број посетилаца: 30

03.07. Београдске летње шетње- БИНА (Југословенско драмско позориште)

Број посетилаца: 32

04.07. Београдске летње шетње- БИНА (Атеље 212)

Број посетилаца: 34

### **Укупан број посетилаца на летњим шетњама: 97**

06.07. Читање драме *Ја Феђица* (Атеље 212)

Број посетилаца: 200

09.07. Промоција књиге *Приче из Монтевидеа* (Културни центар Београда)

Број посетилаца: 70

### **Програм „Београдских летњих ноћи“:**

18. јул	РОК ОПЕРА (Стадион Ташмајдан)
23. јул	БАТА БОЖАНИЋ ЏЕЗ ТРИО/ TERZZE DUO (Степениште/ Бранков мост)
24. јул	ДРАМ (Степениште/ Бранков мост)
25. јул	АВВА REAL TRIBUTE BAND (Нови Београд Лазаро Карденас)
30. јул	ВЕСЕЛЕ ОСАМДЕСЕТЕ (Нови Београд Лазаро Карденас)
31. јул	Београдски Tribute БИЈЕЛО ДУГМЕ (Нови Београд Лазаро Карденас)
01. август	ДЕА и ДИА (Нови Београд Лазаро Карденас)
06. август	ЈОВАН МАЉОКОВИЋ (Трг Републике)
07. август	SKY CELLOS/ ЛЕНА КОВАЧЕВИЋ (Трг Републике)
08. август	ГЛАС НЕ ЖИЦЕ/ ИВАН ИЛИЋ ТЕТРА ПАСК (Трг Републике)
13. август	Дуле Ресавац & Stoiks Вокална Радионица Бистрик (Савски Трг)
14. август	PRO ROCK/ ИВАНА ПЕТЕРС (Савски Трг)
15. август	ДИНАМИКАМУСИК/ НАДА ПАВЛОВИЋ И СРЂАН ТАНАСКОВИЋ (Савски Трг)
20. август	ЛП Дуо (Калемегдан)
21. август	ЗОРАН ШАНДОРОВ ТРИО/ КОСТ У ГРЛУ - Рибља Чорба Tribute Band (Лазаревац – Градски Трг)
21. август	DJ PLAYA (Степениште/ Бранков мост)
22. август	DJ Che-Woo (Степениште/ Бранков мост)
22. август	РЕПУБЛИКА БЕНД (Обреновац)

24. август Sevdah Rock Connection (Гардош)  
 25. август KILLO KILLO (Гардош)

## 7. Финансирање

Финансирање	Програмски трошкови	Манифестације	Расходи за запослене	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	Укупно
Структура прихода	5.000.000,00	70.981.936,00	8.246.795,28	39.385.919,28	445.101,94	<b>124.059.752,50</b>
1. Буџетска средства						
- Града	5.000.000,00	35.997.640,00	8.246.795,28	26.914.960,15	214.380,00	76.373.775,43
- Републике		34.984.296,00				34.984.296,00
- Општине						
2. Остали извори						
- Донације*				708.333,33		708.333,33
- Спонзорства						
- Приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)				10.271.888,39		10.271.888,39
- Приход од услуга				1.490.737,41	230.721,94	1.721.459,35
- Остали сопствени приходи						

## 8. Оцена програма и посебне напомене директора

И ова година протекла је у условима пандемије вируса Covid-19 која још увек траје. Рад нашег позоришта, као и свих установа културе у нашој земљи, одвијао се у изузетно тешким условима које су обележила бројна отказивања како представа тако и проба и рада на новим продукцијама. Без обзира на отежане околности и смањења капацитета сале Театар Вук, као и све остале градске установе културе, није прекинуо рад, али је, пратећи стратегију града Београда, примењивао и поштовао све епидемиолошке мере прописане од стране Републичког кризног штаба.

Концепт дефинисања наших програмских активности преко младих аутора и стваралаца показао се као један од кључних стратешких циљева за квалитетан и кретиван развој Театра ВУК и он је настављен и у овој години. Захваљујући посвећеном раду свих запослених, додељена нам је организација манифестације од значаја за културу града Београда, 29. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ, који смо успешно реализовали, унапређујући његов програмски концепт.

У наредном периоду очекује нас организација јубиларног 30. БЕЛЕФ-а, тако да ћемо покушати да, пратећи овај концепт, још више изађемо у сусрет креативном потенцијалу и потребама нових генерација и нове публике.

Наставићемо да јачамо репертораске смернице отварајући простор за нове ауторе. Настојаћемо да кроз репертоарске изборе и теме одговоримо на изазове данашњег времена и истовремено едукујемо публику и пружамо јој увид у домаћа и светска позоришна дешавања за нову генерацију наших будућих верних пратилаца.

У околностима смањених капацитета и простора за игру, отворићемо још више врата самосталним уметничким пројектима и младих и афирмисаних уметника, који својим идејама прате програмски концепт Театра Вук. Наш рад ћемо још више усмерити ка развијању и јачању партнерских односа са другим културним институцијама у земљи кроз заједничке пројекте (копродукције), као и кроз пролажење нових градских простора тзв. градска гостовања у сарадњи са појединим градским општинама.

Настојаћемо да непрекидно унапређујемо своју зграду, просторе и опрему.

Схватајући новонастале околности, одговорно и озбиљно Театар ВУК ће ићи у сусрет својој публици, проналазећи, креирајући и циљајући нова места сусрета и тачке повезивања са потенцијалном публиком, негујући и старе и будуће генерације својих гледалаца.

9. Извештај усвојен од стране Управног одбора Одлуком број 115 од дана 24.02.2022. године



В. д. директора

  
Верица Голо