

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ ТЕАТРА ВУК ЗА 2024. ГОДИНУ

### 1. Лична карта установе

Назив, седиште: **ТЕАТАР ВУК, Београд, Булевар краља Александра 77а**  
Лице одговорно за заступање: **Верица Голо, в. д. директора (од 26.10.2021)**  
Шифра делатности: **90.01**  
Матични број: **17860607**  
ПИБ: **108937591**  
Бројеви рачуна: **840-1093664-64** (буџетски)  
**840-994668-38** (сопствена средства)  
**840-1087764-13** (рачун боловања)  
Управни одбор: **Драгољуб Вукашиновић** - председник,  
**Ратко Ракин** - члан,  
**Јелена Фатић** – члан  
**Иван Милошевић** – члан  
**Стефан Јелић Мариоков** – члан из реда запослених  
Надзорни одбор: **Бојан Вељковић** – председник,  
**Александар Терзић** – члан  
**Сандра Балов Алексић**- члан из реда запослених

### 2. Подаци о објекту и улагања у објект

#### а) Подаци о простору који установа користи

1. Зграда на адреси Београд, Булевар краља Александра 77а, укупне површине 3.686 m<sup>2</sup>,

на основу Уговора о давању на коришћење непокретности између Секретаријата за имовинске и правне послове града Београда и Установе културе „Вук Стефановић Караџић“, заведен код Секретаријата под бојем XXI-04-463.3-34/2016 дана 26.04.2016, а код УК „Вук Стефановић Караџић“ под бројем 177 дана 26.04.2016. године, Установи је дат на коришћење пословни простор на период од 20 година.

#### Стање простора

Објект Театра Вук се налази у релативно добром стању. У наредном периоду би требало плански уложити средства у санацију појединих делова објекта као што је лимени кровизнад балетских сала и просторија на 3. спрату како би се избегло прокишњавање које се већ дешавало приликом обилних атмосферских падавина.

На 3. спрату зграде требало би заменити старе прозоре, новим.

На кровној тераси је неопходна замена дрвеног декинга који је потпуно пропао као и дрвене потконструкције декинга.

#### Противпожарна заштита

У претходном периоду је вршена редовна контрола ПП апарата, паник светала као и централе за аутоматску дојаву пожара. Приликом испитивања притиска у хидрантској мрежи установљено је да притисак није адекватан.

### Видео надзор

Објекат поседује систем видео надзора са 26 камера које покривају све улазе у објекат као и делове ентеријера.

У току 2024. године набављено је 10 нових камера, ново напајање, видео снимач и хард диск за чување снимака.

### Сцена Александар Поповић - Велика сцена

Неопходно је извршити ремонт постојеће сценске механике (цугови) и предвидети осавремењивање истих додавањем електро-цугова.

Сценска механика није ремонтована нити мењана преко 20 година.

### Сцена Култ - Мала сцена

На малој сцени извршена је замена комплетног гуменог пода као и дрвене потконструкције пода која се услед коришћења издеформисала и направила прегибе који су отежавали извођење програма.

### Текуће поправке и одржавање

Вршено је редовно одржавање и сервисирање опреме укључујући опрему за јавну безбедност - противпожарних апарата и паник светала као и централе за дојаву пожара, клима и чилера.

Извршено је каблирање зграде оптичким интернетом.

### Прилаз за особе са инвалидитетом

Театар Вук поседује прилаз за особе са инвалидитетом до сцене Александар Поповић. Сцена Култ (мала сцена) која се налази на 1. спрату не поседује прилаз за особе са инвалидитетом. Тај проблем би могао бити решен уградњом хидрауличног лифта за особе са инвалидитетом у степенишном простору.

### Паркирање

Театар Вук нема решено питање паркинг простора, како за запослене, тако ни за гостујуће извођаче.

У задњем делу објекта Театра Вук постоји слободна површина која се користи као паркинг простор, који се дели са корисницима (закупци пословног простора) објекта на адреси Ћирила и Методија 2Б, али паркинг места нису јасно означена и дефинисана што додатно отежава коришћење паркинга.

### Стање опреме

Приликом вршења редовног годишњег пописа опреме дат је предлог за отпис дотрајале, поломљене, покварене и неупотребљиве опреме: гуменог пода, рачунара (2 ком.), грејна плоча (1 ком.). Сва отписана опрема према одлуци управног одбора број 93 од 06.02.2025. године није више имала књиговодствену вредност.

### Светлосна опрема - сцена Александар Поповић

Сцена Александар Поповић поседује светлосни парк који одговара продукционим захтевима. У наредном периоду требало би обогатити и осавременили светлосни парк ЛЕД рефлекторима.

### Светлосна опрема - сцена Култ

Светлосна опрема сцене Култ је такође задовољавајућа и у складу са продукционим захтевима.

### Тонска и видео опрема

#### Административна опрема

#### Рачунарска опрема

У 2024. години набављен је 1 нови рачунар и 1 штампач за администрацију.

### Опрема за домаћинство

#### Алати

### Топлотна подстаница

Топлотна подстаница је један од највећих проблема Театра Вук, јер се налази у подрумским просторијама Општине Звездара и инсталација је стара преко 30 година.

Такође, топлотна подстаница је повезана са стамбеном зградом у Захумској 26 о чему смо неколико пута обавештавали Секретаријат за културу.

Заменом старог измењивача новим (који је мањих димензија) и постављањем нове инсталације, Тетар Вук би имао независан систем грејања који би био далеко ефикаснији.

Као ни свих претходних година, ни у 2024. години овај проблем није могао бити решен услед недостатка финансијских средстава.

### Начин грејања

Објекат је прикључен на даљински систем грејања ЈКП Београдске електране.

## **б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2024. години:**

### **- Из буџетских средстава:**

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Одржавање система за грејање	260.000,00
2.	Сервис чилера	72.000,00
3.	Сервис клима уређаја	114.000,00
	<b>УКУПНО:</b>	<b>446.000,00</b>

**- Из сопствених средстава:**

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ
1.	Сервис миксете	22.000,00
2.	Постављање ламината у канцеларијама	357.600,00
3.	Радови на одржавању грејних инсталација	240.000,00
4.	Сервис рачунарске опреме и одржавање рачунарске мреже	90.482,00
5.	Редовне шестомесечне контроле ПП апарата, хидрантске мреже, паник светала и централе за дојаву пожара	115.176,00
6.	Рачунар	58.154,00
7.	Штампач	38.874,00
8.	Канцеларијске столице (2 ком)	23.000,00
	<b>УКУПНО:</b>	<b>945.286,40</b>

**3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2024. године**

Изабрана/именована лица	1
Запослени на неодређено време	4
Запослени на одређено време	3

**4. Програмски део**

Театар Вук је у 2024. години од програмских активности које се суфинансирају средствима из буџета града Београда, позоришне представе *Песник и амбасадор* и *MusicBox*; Фестивал Јунски рок / Млади БЕЛЕФ – 9. по реду, фестивал Игранка код Вука – 8. по реду, као и први по реду трибински програм Култне приче (форма подкаста која се поставља на платформу *YouTube*).

**Укупан број реализованих програма у 2024. години**

Позоришне представе – 2 премијере+ 1 генерална проба  
Трибински програм – Култне приче 1 снимљени програм – 1. по реду  
Пројекат Дечији празник - Маштарије једне зиме - ретроспектива дечијих позоришних представа  
Фестивал Јунски рок – 9. по реду  
Фестивал Игранка код Вука – 8. по реду

**Реализовани програми:**

**Позоришне представе у продукцији Театра Вук – 2 премијере + 1 генерална проба**

**Сцена „Култ“**

**23.11. 2024. *Песник и амбасадор***

Поводом 80. година од смрти Јована Дучића, драма „Последња песма“, описује последње дане једног од највећих српских песника и дипломате, отуда и потреба да се лик и дело Јована Дучића претвори у адаптирано драмско ткиво под називом „*Песник и амбасадор*“

У овом узбудљивом комаду о љубави, страсти, кајању, пропуштеним приликама и стиховима који живот значе, улогу Дучића тумачи глумац Небојша Кундачина, а Дучићеву велику љубав Јованку Јовановић Тодоровић игра глумица Маја Кундачина.

Телевизијска ауторка и документаристкиња Панић одабрала је за радњу драме период између 1941. и 1943. године, пред крај живота песника.

Ово је прича о једном специфичном односу ученика и учитеља, младића Јована и његовог идола и узора, прича о томе како су сви „велики“ људи заправо бића од крви и меса, пуни мана и врлина, сујета и гриже савести и који после свог бурног и активног живота, остају сами и неспокојни, као и сви обични, „мали“ људи пре него што прах њихов „мирно пређе у грумен глине ужежене“ како би сам Јован Дучић рекао у својој „Последњој песми“.

Текст: Анита Панић

Адаптација: Марко Мисирача

Режија: Небојша Кундачина

Костимограф и сценограф: Лидија Јовановић

Организација: Владимир Кордановић

Играју:

НЕБОЈША КУНДАЧИНА

ПРЕДРАГ ВАСИЋ

МАРИЈА КУНДАЧИНА

**27.12. 2024. *Music Box***

Опера за понети „*Music Box*“ представља бег у онај чаробан свет маште који је закључан у сваком од нас, али је исто тако једна нова форма која уз музику у себи комбинује елементе драмске уметности, документаристичког приступа, интервјуа и лексикона у којем деца постављају питања на која ми, одрасли често и немамо одговор.

*Цвркутава машина* и *Нежна оркестра* су дечији савремени ансамбли које је основала композиторка Ирена Поповић са идејом да кроз слободну, али вођену импровизацију, деца (поједина и без познавања свирања инструмента) компонују својзвучни идентитет. И одрасли успевају да постану чланови овог оркестра ако смислено одговоре на питања која им деца постављају.

Ауторски и извођачки тим:

Редитељка/Композиторка/Либрето/ Диригент –ИРЕНА ПОПОВИЋ ДРАГОВИЋ

Музичка драматуршкиња: Јелена Новак

Костимографкиње и шмикнерке: Ленка Салетовић, Кала Драговић

Кореографија, сценски покрет: Биљана Сименовић

Израда матрица и мастетинг: Владимир Драговић

Плакат: Милош Илић

Фотографије: Јелена Драгутиновић

Промо видео: Чедомир Радоњић.

### **Пројекти**

#### **28. новембар 2024. Култне приче**

Нова програмска целина коју од ове године покренуо Театар Вук је трибински програм. Као наставак позоришног програма Театар Вук жели да прошири даље дебате са најеминентнијим позоришним ствараоцима, театролозима, критичарима и арт менаџерима, као и са новим снагама нашег театра, студентима и младим ствараоцима.

Осим разматрања естетских питања позоришта, упознавања са савременим токовима и тенденцијама у свету и подсећања на неке кључне представе и велике уметнике, желели смо да публици откријемо и приближимо и сам процес настанка представа, припреме и ток рада и неке тајне позоришног заната.

Циљ нам је да кроз овај програм учврстимо везе између свих учесника позоришног живота, да продубимо свест да су публика, ствараоци и теоретичари три једнако важна стуба театра, да дамо допринос у разматрању великих естетских, етичких и организационих питања наше уметности, да информишемо ширу јавност и привучемо нову публику, да љубитељима театра помогнемо да се поново подсети не само колико, већ и зашто воле позориште.

Уживо пред публиком ови разговори, дебате и предавања снимљени су и биће постављени на посебан *youtube* канал Театра Вук.

Учесници:

Небојша Броћић, редитељ и модератор разговора

Никола Ракочевић, глумац

Бојана Стефановић, глумица

#### **20 – 28. 12. 2024. године Трг бајки**

Активација „Трг бајки“ одржана је 2024. године по десети пут у периоду од 20. до 28. децембра. Програм „Трга бајки“ чиниле су уметничке (ликовне и музичке) радионице, научне радионице (*ThnikerLabs*), позоришне представе, предавања (*Curasept* предавање и радионица о заштити оралног здравља). Све активности биле су намењене публици узроста 3+ година.

## Фестивали

### 19.6 – 7.7.2024. **Јунски рок/ Млади Белеф**

У сарадњи са факултетима реализован је 9. фестивал **Јунски рок/ Млади Белеф** који је подразумевао премијерна извођења пројеката студената:

- Академије уметности – *Шине, Црна рупа, Сладолед, У песку*
- Факултета драмских уметности – *Ничији, Презрели, Разлози за живот, Голотиња*
- Факултета уметности Универзитета у Приштини – *Смртоносна мотористика,*
- Факултета савремених уметности – *Рибарске свађе, Стаклена менаџерија, Кроз патњу и смех,*
- Факултета музичке уметности – концерт

Програми су реализовани на сценама позоришта Атеље 212 и Театра Вук.

### 6 – 29. 12.2024. **Дечји празник / Маштарије једне зиме**

Представе за децу које су осмишљене као новогодишњи поклон деци Звездаре и Београда.

У току децембра деца су у празничном расположењу имала могућност да уживају у овогодишњим представама за децу и младе позоришта из Београда. Ова мала „Маштарија једне зиме“ на најлепши начин нас је увела у новогодишње и божићне празнике и упознала са најлепшим причама и бајкама. Представе су се играле на сцени „Култ“.

#### 6.12. петак

19.30 – „Шест и по најгорих мувања од постанка света“ (представа за тинејџере)

#### 8.12. недеља

19.30 – „Аутобиографија“ (узраст 7-77)

#### 21.12. четвртак

12.00 – Позориште Бошко Буха „Питам се питам колико сам битан“ (узраст 5+)

#### 27.12. петак

19.30 – MUSIC BOX (узраст 7-15)

#### 28.12 субота

12.00 – MUSIC BOX (узраст 7-15)

#### 29.12 недеља

12.00 – MUSIC BOX (узраст 7-15)

Током 2024. године реализована су 3 гостовања:

- 29.03.2024. године – Бијељина – представа Аутобиографија
- 14.05.2024. године – Смедерево – представа Аутобиографија
- 30.09.2024. године – Аранђеловац – представа Аутобиографија.

Остале програмске активности реализоване су на сценама куће.

**Представе Театра Вук са бројем извођења у 2024. години:**

Назив представе	Број извођења на сцени Александар Поповић	Број посетилаца	Број извођења на сцени Култ	Број посетилаца
Аутобиографија	-	-	7	512
Игле и прибадаче	-	-	2	148
Претерујеш	-	-	6	589
Човечице	-	-	2	103
Сећаш ли се	-	-	8	951
Не оклевај, импровизуј	-	-	6	558
Човјек висине	-	-	1	81
Јаче смо од судбине	-	-	8	906
Песник и амбасадор	-	-	1	86
Music Box	-	-	3	225
Укупно			44	4159

**Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**

Назив представе	Број извођења на сцени Александар Поповић	Број посетилаца	Број извођења на сцени Култ	Број посетилаца
Дечији позоришни фестивал Звездариште (ГО Звездара)	7	2485	1	152
Чезнем да вам кажем	5	1741	-	-
Кавијар од празилука	1	347	-	-
Скакавци	1	230	-	-
Пахита/ Половецки Логор	1	185	-	-
Вирцина	1	198	-	-
6 и по најгорих мувања од постанка света	-	-	8	851
Наш разред	-	-	7	667
Нешто зелено	-	-	4	724
Ка да сам те сањао	-	-	5	559
Загонетне варијације	-	-	6	791
Нина?	-	-	2	363
Сладолед	-	-	4	468
Сокин и Босина	-	-	2	301
Представа Хамлета у селу Мрдуша Доња	-	-	8	622

Само без мрља	-	-	4	414
Бели марципан	-	-	4	194
8.09	-	-	2	275
По мени се ништа неће звати	-	-	1	125
Кабаре добра стара времена	-	-	2	283
Избирачица	-	-	2	195
Иза Чехова			4	297
Прељубници	-	-	1	122
Габријела	-	-	3	282
Ђелава певачица	-	-	1	186
Случајна смрт једног анархисте	-	-	2	133
Крокову – пола крокодил, пола вук	-	-	1	78
Љубав?	-	-	2	121
Осам жена	-	-	1	95
Ја сам Акико	-	-	3	120
Арт	-	-	2	182
Зашто су срушена сва игралишта	-	-	1	77
У песку	-	-	2	151
Топ је био врео	-	-	2	202
Рибарске свађе	-	-	2	144
Революциоарни пут	-	-	1	91
Шине	-	-	1	120
Ничији	-	-	1	110
Црна рупа	-	-	1	130
Кроз патњу и смех	-	-	1	110
Стаклена менаџерија	-	-	1	110
Смртоносна мотористика	-	-	1	120
Укупно	16	5186	146	5424

**Укупан број реализованих програма (позоришних представа) у 2024. години:**

Сцена	Производња Театра Вук	Гостујући програми	Укупно
Александар Поповић		16	16
Култ	10	136	146
Гостовање ван матичних сцена	3	-	3
<b>Укупно по сценама</b>	<b>13</b>	<b>152</b>	<b>165</b>

## Гостовања из иностранства

### Назив програма

Дуо драма - Умјетничка дружина Ловро и Нина из Загреба, Хрватска

УКУПНО: 1

## 5. Посећеност програма

Укупан број посетилаца на програмима установе:

Врста програма	Број посетилаца	%
позоришне представе на матичним сценама	7.299	25,23
позоришне представе на гостовањима	0	0
фестивалиЈунски рок	800	2,79
фестивалИгранка код Вука	980	3,42
Пројекат читања драма - ПодТекст	250	0,87
Пројекат Дечији празник - Маштарије једне зиме	1.228	4,29
манифестација БЕЛЕФ	9.000	31,41
пројекти других установе или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	9.168	31,99
<b>УКУПНО</b>	<b>28.405</b>	<b>100,00</b>

## 6. 32. Београдски летњи фестивал – БЕЛЕФ 2024

**од 20. јуна до 7. јула 2024. године**

И ове године БЕЛЕФ је наставио да и даље развија свој концепт продужене позоришне сезоне током лета, па је у сарадњи са установама културе, пре свега позориштима, публици и стручној јавности омогућио да види и ужива и новим представама, представама које су обележиле претходну сезону, а нису до сада гостовале у Београду, али и премијерама. Управо то „ново“ које је у суштини БЕЛЕФ-а, али и позоришта и уметности уопште, овде се налази у новим представама, новим, младим уметницима, новим просторима игре и новом искуству. Па и у новим програмима којих има и ове године.

У периоду од 20. јуна до 7. јула изведено је чак 7 позоришних премијера! У главном програму БЕЛЕФ-а имали смо прилику да први пут у Београду видимо 9 гостујућих представа (београдских премијера) „Маске“ Театра Група из Загреба у извођењу и режији Дражена Шивака, „Браћа Карамазови“ Загребачког казалишта младих у режији Оливера Фрљића, „Плућа“ Никшићког позоришта у режији Андреја Носова и „Стотину малих смрти“ Театра САРТР из Сарајева у режији Јоване Томић, „Деца“ Театра Гавела из Загреба у режији Саше Божића, „Кроз живот са Вељом“ Градског позоришта Јазавац из Бања Луке, „Сјећаш ли се?.. Сјећаш ли се Доли Бел“ Народног позоришта Сарајево, „Свадбе животиња и ствари“ Позоришта Сенке и облаци из Скопља, “Things

That Burn Easily” Artemrede – Teatros Asociados и Загребачки центар за културу и младе Погон. Поред представа које су током претходне сезоне изазвале велико интересовање код публике, као што су „Деца“ у режији Ирене Поповић и „Unstable Comrades“ Станице Сервис за савремени плесу кореографији Игора Коруге, ове године БЕЛЕФ подржава чак седам премијера: „Твоје и моје“ ауторски пројекат Бориса Лијешевића (Позориште „Бошко Буха“), „Сада није јули“ у режији Луке Грбића (Атеље 212), „Није смрт бицикло (да ти га украду)“ у режији Андреја Носова (Народно позориште у Београду), „Оперотикон“ у режији Душанке Стојановић, „Приватна прослава“ у режији Владимира Алексића, „Сјај звезда на плафону“ у режији Дамјана Кецојевића (Мало позориште „Душко Радовић“) и „Реците нам нешто о себи“ у режији и извођењу Николе Ракочевића. У питању су независни пројекти наших глумаца и редитеља који су подржани на конкурс Републике, али и премијере наших позоришта Атељеа 212, Позоришта „Бошко Буха“, Малог позоришта „Душко Радовић“ и Народног позоришта у Београду.

И ове године у оквиру БЕЛЕФ-а развили смо нове програме, као што су разговори после представа са значајним гостима фестивала, ауторима и уметницима. Ови разговори допринели су већем разумевању савремених друштвених феномена, пре свега културе и уметности и омогућили су публици да размени своје доживљаје и своја искуства са ауторима и уметницима представа. Зато је 32. Београдски летњи фестивал осмишљен као добра прича, стални дијалог гледалаца, извођача и учесника програма кроз избор најзначајнијих позоришних остварења у протеклој години. Поред главног позоришног програма, осмислили смо и посебан програм Белеф у подруму, који тематски, али и сценски проблематизује специфичне феномене савременог света.

Програм МЛАДИ БЕЛЕФ у оквиру кога су млади уметници представили завршне испите, дипломске, мастер и докторске представе ФДУ у Београду, Академије уметности, Факултета Савремених уметности у Београду и Факултета уметности Универзитета у Приштини. Овај програм изводио се на сцени „Култ“ и сцени „Александар Поповић“ Театра Вук, као и на сцени „Мира Траиловић“ Атељеа 212.

Изведене су представе: „Црна рупа“, дипломска представа студената глуме Академије уметности у Београду, „Шине“ дипломска представа студената глуме Академије уметности у Београду, „Стаклена менаџерија“ испитна представа студената треће године глуме Факултета Савремених уметности, „Ничији“ дипломска представа студената глуме ФДУ у Београду, „Сладолед“ дипломска представа студената глуме Академије уметности у Београду, „Смртоносна мотористика“ испитна представа 3. године глуме уметности Универзитета у Приштини, „Презрели“ испитна представа 3. године позоришне режије ФДУ у Београду, „Разлози за живот“ испитна представа 3. године позоришне режије ФДУ у Београду, „Голотиња“ испитна представа 3. године позоришне режије ФДУ у Београду, „Љубав?“ дипломска представа позоришне режије ФДУ у Београду, „Јавно слушање пет документарних радио драма студента позоришне режије ФДУ у Београду, „Кроз патњу и смех“ испитна представа студената друге године глуме Факултета савремених уметности, „Рибарске свађе“ дипломска представа студената глуме Факултета савремених уметности, „У песку“ дипломска представа студената глуме Академије уметности у Београду.

Студенти су током Београдског летњег фестивала БЕЛЕФ добили прилику да своје испитне представе из глуме и позоришне режије, као и радио драме, прикажу у Театру Вук и Атељеу 212, те да их тим путем представе широј јавности.

Изведено је 13 представа и један програм слушања пет документарних радио драма.

ДЕЧИЈИ БЕЛЕФ се ове године одржао у позоришту лутака “Пинокио”, а деца су имала прилику да уживају у представама „Зец и пас“ и „Три прасета“. Ове године смо заједно са Позориштем „Бошко Буха“ први пут организовали и расписали први КОНКУРС ЗА ОРИГИНАЛНИ ДРАМСКИ ТЕКСТ ЗА ДЕЦУ, а на учешће су позвани млади драмски писци до 35 година, држављани Србије и Републике Српске. На основу приспелих 12 текстова, награда је додељена комаду „Паклена лектира“ Уроша Чупића, који доноси оригиналну причу, у којој се преплићу различити светови, испричану вештом употребом позоришних средстава. У Ташмајданском парку су током Белефа деци читали бајке млади глумци: Ања Ђурчић, Мина Обрадовић и Андреј Њежић.

„Ноћ легата“ 28. и 29. јуна од 20 часова до поноћи који смо организовали у сарадњи са Музејом града Београда, отворио је врата Конака кнегиње Љубице, Музеја Иве Андрића и Музеја Јована Цвијића у којима су изведени музички програми, предавања и стручна вођења.

У сарадњи са Хартефактом, Белеф је организовао неколико пратећих програма: „Приче из Салона“ – У Салону Музеја града Београда своје кратке необјављене приче извеле су ауторке из Србије, Словеније и Хрватске: Софија Димитријевић, Вида Давидовић, Ксенија Кушец, Сузана Тратник, Тања Матијашевић и Селма Скендеровић. Разговор с ауторкама је модерирала позоришна редитељка Тара Манић и „Приче по граду“ – две интерактивне заједничке аудио шетње од хотела Москва до парка Ташмајдан уз слушање кратких необјављених прича савремених аутора.

Дечији програми, Млади Белеф и сви пратећи програми су били бесплатни.

Програме је видело преко 8000 посетилаца.

Програм овогодишњег фестивала подржао је независне пројекте, али и наша позоришта, па је тако формирана својеврсна мисија БЕЛЕФ-а као платформе која подржава пројекте у настајању. Седам домаћих продукција које су своје премијере имали у оквиру фестивала чврсто су позиционирали Белеф не само као ревијални, већ пре свега као продукциони фестивал, чији утицај не траје само неколико недеља током лета, већ би требало да се протеже на читаву позоришну сезону.

На овај начин БЕЛЕФ је постао својеврсна платформа за промовисање, приказивање и продукцију културних садржаја који, захваљујући фестивалској концентрацији публике, стварају већи интерес у даљем животу ових сценских догађаја, а Београд је кроз БЕЛЕФ обезбедио продужену летњу културну сезону својој публици, која је тако имала могућност да присуствује премијерним извођењима и током лета, а допринео је и веома важној понуди у културном туризму града.

## 7. Финансирање

Финансирање	Програмски трошкови	Манифестације	Расходи за запослене	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	Укупно
<b>Структура прихода</b>	<b>6.000.000,00</b>	<b>29.999.050,36</b>	<b>9.590.347,44</b>	<b>48.847.105,71</b>	<b>0,00</b>	<b>94.436.503,51</b>
<b>1. Буџетска средства</b>						
Града	6.000.000,00	29.999.050,36	9.590.347,44	36.891.327,15		82.480.724,95
Републике						
Општине						
<b>2. Остали извори</b>						
Донације						
Спонзорства						
Сопствени приходи				11.955.778,56		11.955.778,56

## 8. Оцена програма и посебне напомене директора

Театар Вук је у овој години успешно реализовао све планиране програме, настављајући и даље унапређујући програмску линију која је окренута и која се ослања на младе уметнике, младе ствараоце и њихову промоцију кроз професионални рад. Управо ова стратегија довела је до профилисања сцене Театра Вук као посебног места које испитује, истражује и оснава нове позоришне ствараоце. Управо зато уводимо нову програмку линију трибинских програма и разговора, јер сматрамо да заједно кроз размену мишљења и дијалог можемо сагледати садашње стање нашег театра и доћи до нових идеја које ће га унапредити.

Концепт дефинисања наших програмских активности преко младих аутора и стваралаца показао се као један од кључних стратешких циљева за квалитетан и кретиван развој Театра ВУК. Захваљујући посвећеном раду свих запослених, после веома успешних издања фестивала, поново нам је додељена организација манифестације од значаја за културу града Београда, 32. Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ, који смо реализовали на веома високом нивоу, развијајући и унапређујући његов програмски концепт и позитивно осењени и од стране критике, стручне јавности, али и публике.

У наредном периоду очекује нас организација 32. БЕЛЕФ-а, тако да ћемо покушати да, пратећи овај концепт, још више изађемо у сусрет креативном потенцијалу и потребама нових генерација и нове публике сарађујући и повезујући се још више са другим установама културе. Трудићемо се да и овај БЕЛЕФ буде још више утемељен на снажном концепту нових позоришних и културних догађаја, ексклузивних премијерних извођења и снажном подстицају унапређења уметничке продукције наших позоришта и независних пројеката. Својим амбициозним и релевантним позоришним и музичко-сценским дешавањима и јединственим пратећим програмима, учинићемо да наша публика као и гости нашег града имају још квалитетније културне садржаје током лета.

Управо овај концепт БЕЛЕФ-а који је произашао из репертоарске стратегије Театра Вук препознат је у широј јавности као веома подстицајан, важан и уметнички значајан, јер има јасну мисију да оснажи, помогне и презентује нове позоришне пројекте и догађаје,

Наставићемо да јачамо репертоарске смернице отварајући простор за нове ауторе. Настојаћемо да кроз репертоарске изборе и теме одговоримо на изазове данашњег времена и истовремено едукујемо публику и пружамо јој увид у домаћа и светска позоришна дешавања за нову генерацију наших будућих верних пратилаца.

Отворићемо још више врата самосталним уметничким пројектима и младих и афирмисаних уметника, који својим идејама прате програмски концепт Театра Вук. Наш рад ћемо још више усмерити ка развијању и јачању партнерских односа са другим културним институцијама у земљи кроз заједничке пројекте (копродукције), као и кроз нове манифестације и градска гостовања у сарадњи са појединим градским општинама.

Настојаћемо да непрекидно унапређујемо своју зграду, просторе и опрему.

## 9. Извештај усвојен од стране Управног одбора Одлуком број 150/2 од дана 28.02.2025. године

В. д. директора  
  
Верица Голо

